CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भारत सरकार द्वारा उपलब्ध किए ...
रियायती मूल्य के कागज से निर्मित

UPCCS
LUCKNOW

सहकारी

अभ्यास पुस्तिका

नाम ... Kant Shar...

कक्षा .... विषय ....

विद्यालय Mandeep Kumar

पेज

निर्माता

यू॰ पी॰ उपभोक्ता सहकारी संघ लि॰
शाखा - कानपुर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Name— Kirtti Kant Sharma Mishra (G

Vyakarnacharya [redacted]

Shri Vishwa Natha Gurukula Sanskri

Maha Vidyalaya, Karnaghanta,

Varanasi

Mandapa Kunda Siddhih

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

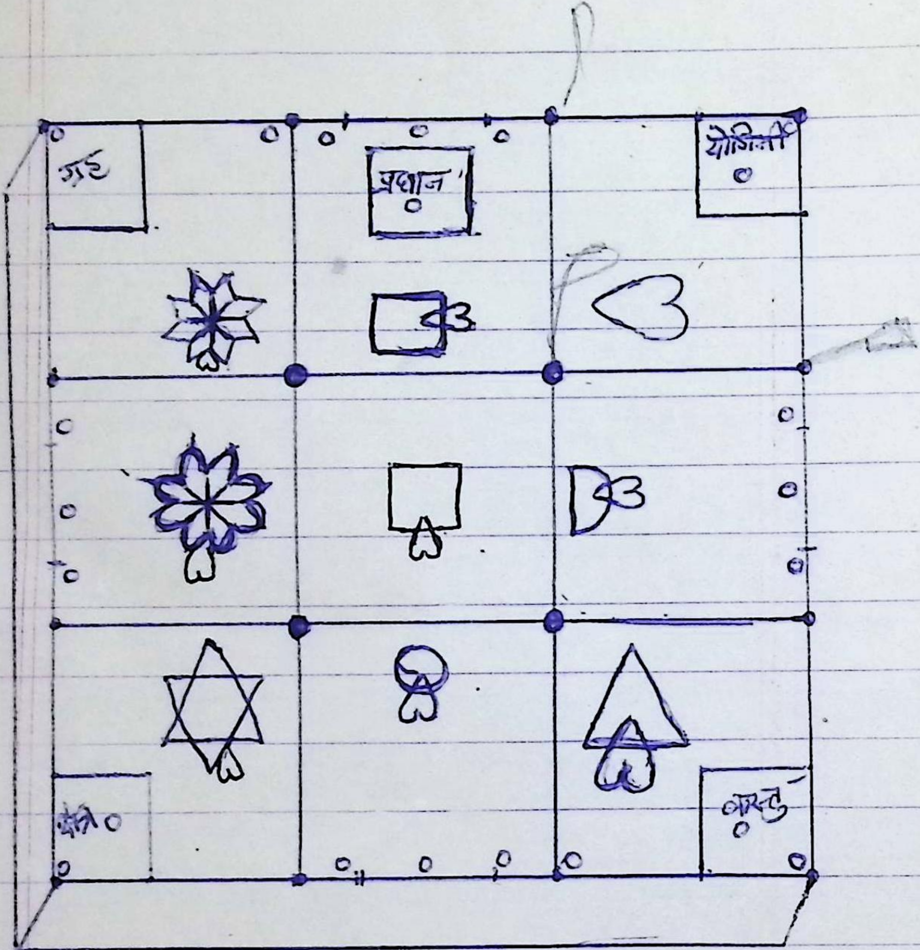
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मण्डप निर्माण प्रकार (नवकुण्डी)

पू०



○ — कलश

● — अन्तः स्तम्भ

• — बाह्यः स्तम्भ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

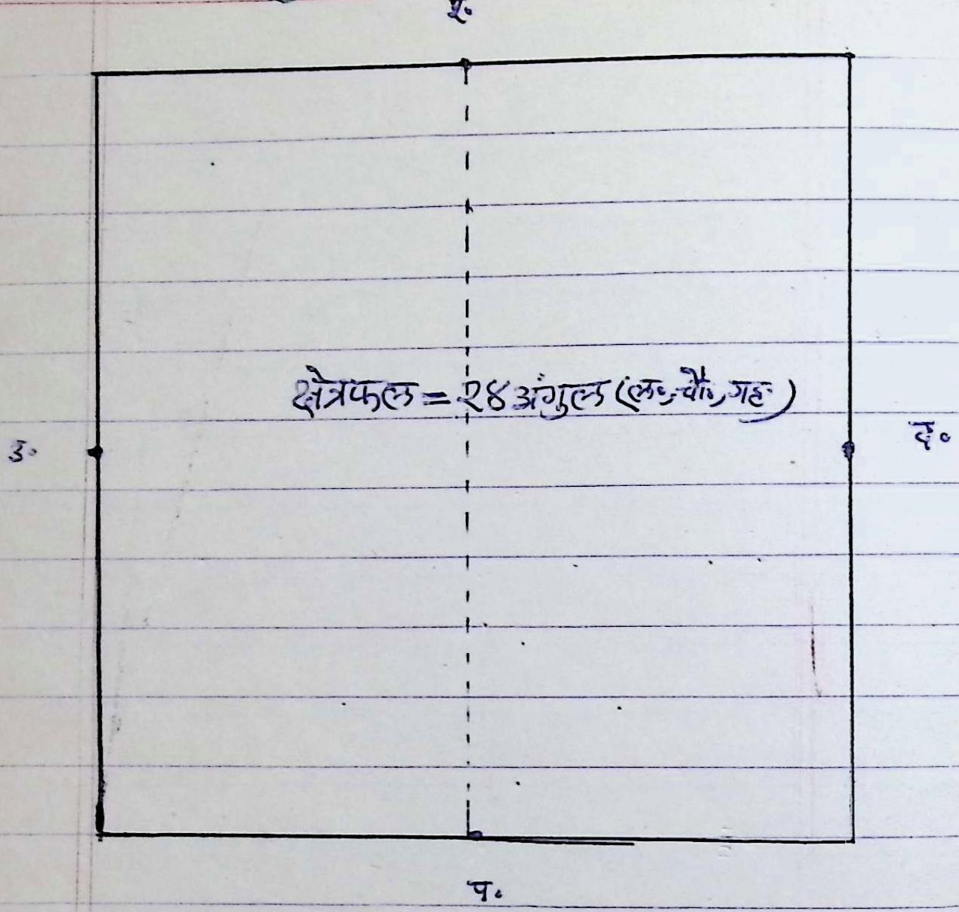
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२६-१२-२२

चतुरस्र कुण्ड स्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

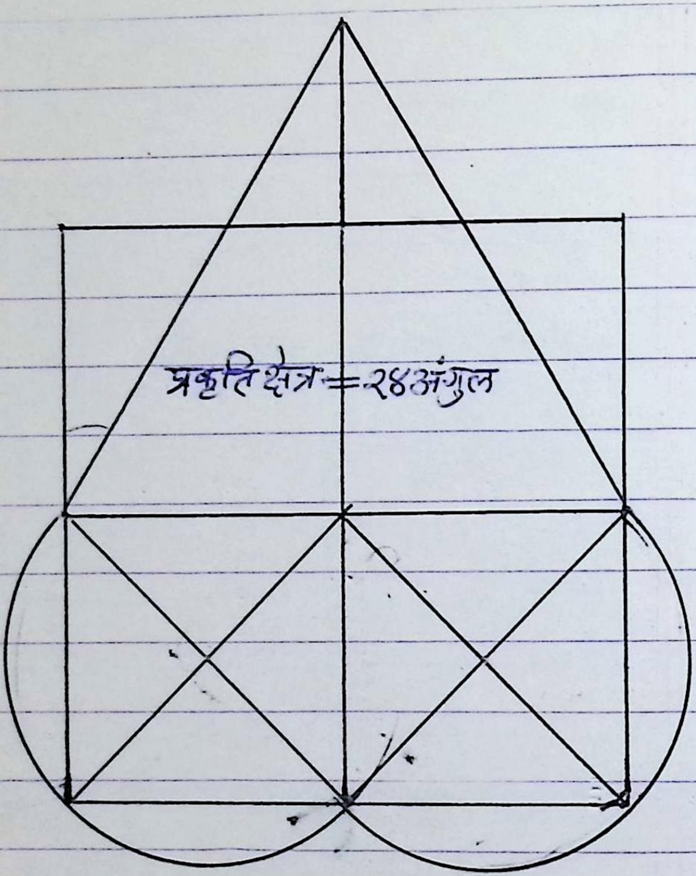
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२८-१२-८९

योनि कुण्डस्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

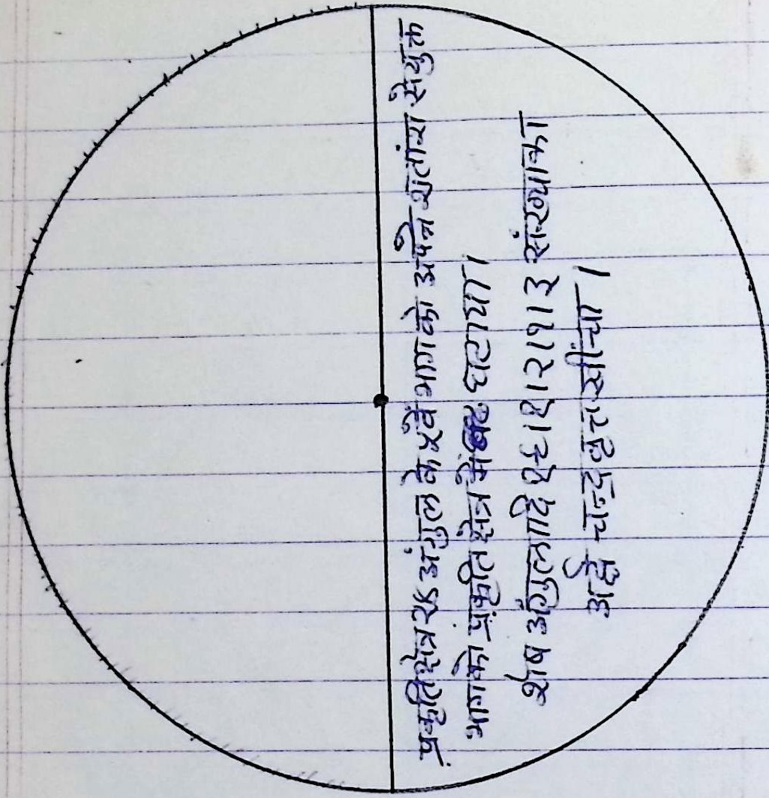
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२६-१२-२१

अर्द्धचन्द्र कुण्ड स्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

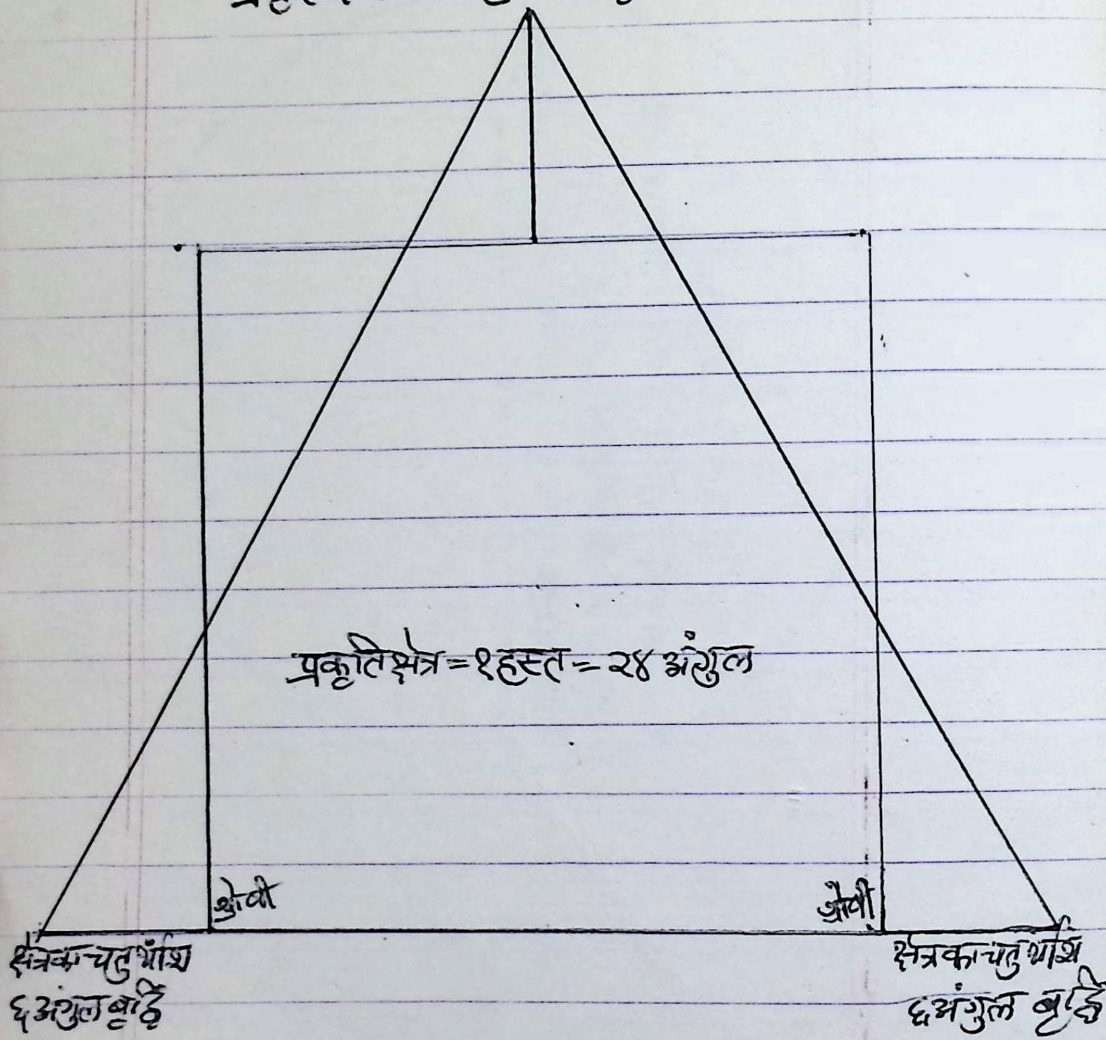
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

22-2-02

त्रिकोण कुण्ड स्वरूपम्

प्रकृति क्षेत्र २४ अंगुल का तृतीयांश ८ अंगुल आगे बढ़ाया।



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

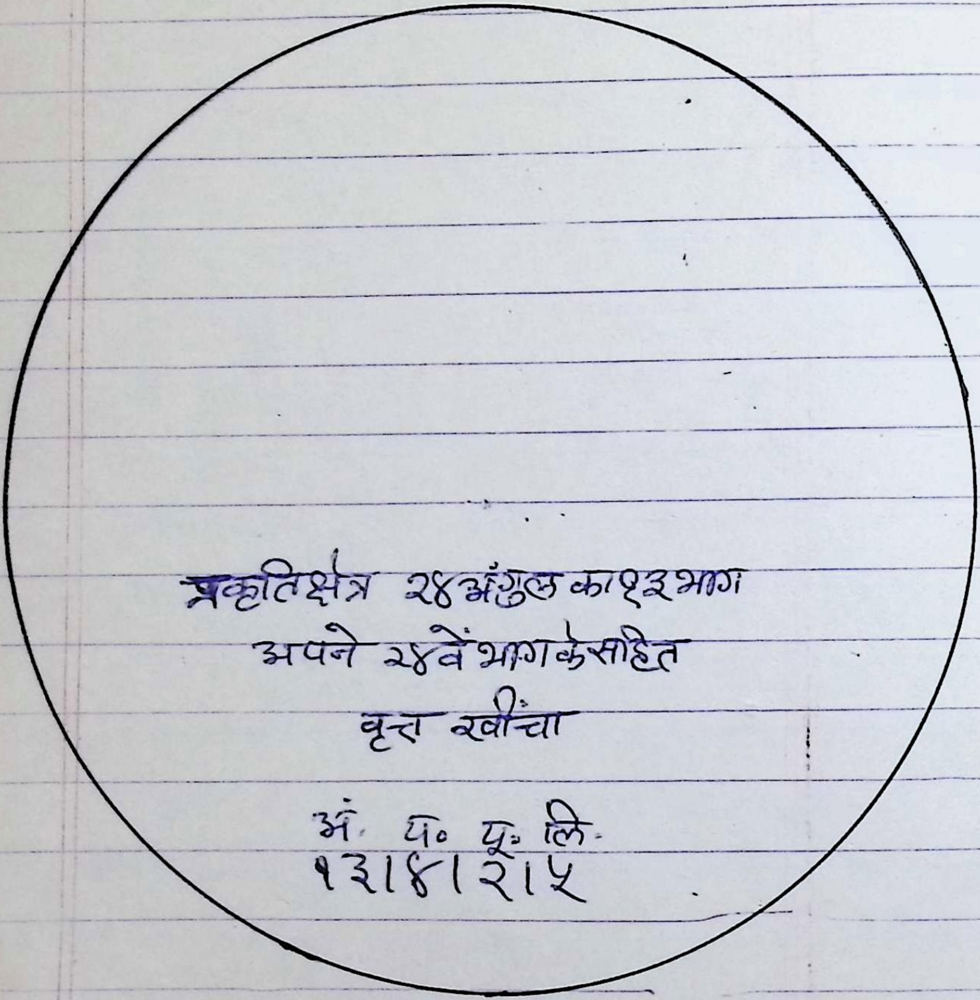
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

22-2-22

वृत्त कुण्डस्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

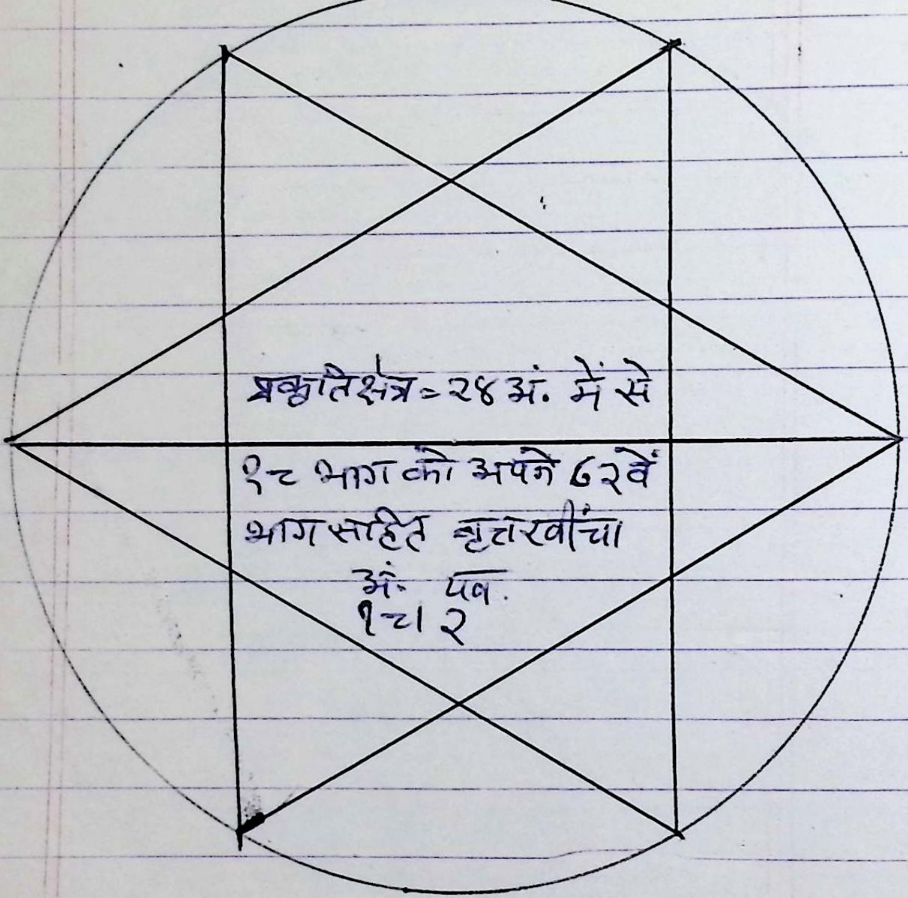
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

23-2-82

विषम षडस्र कुण्ड स्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

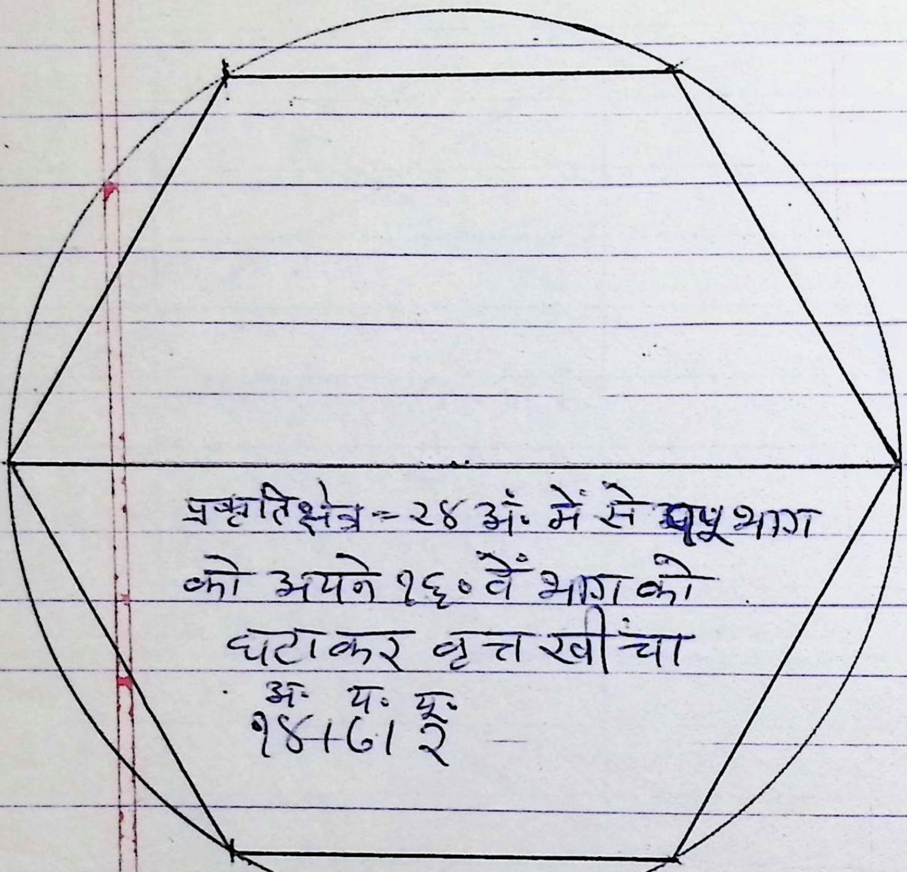
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२·२३·२·८२

समषडस्र कुण्ड स्वरूपम्



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

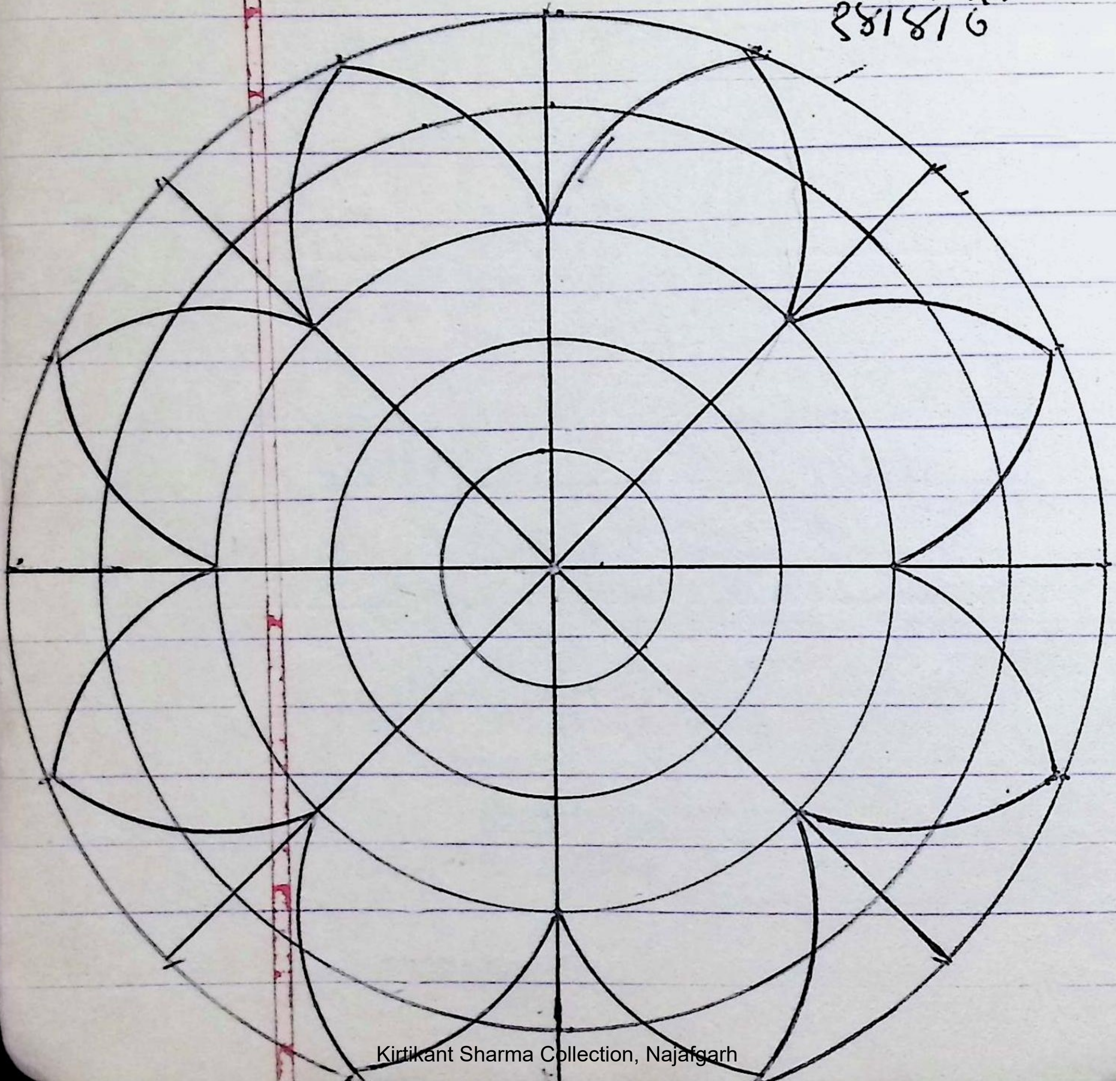
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

१२५-२-८२

पद्मकुण्डस्वरूपम्

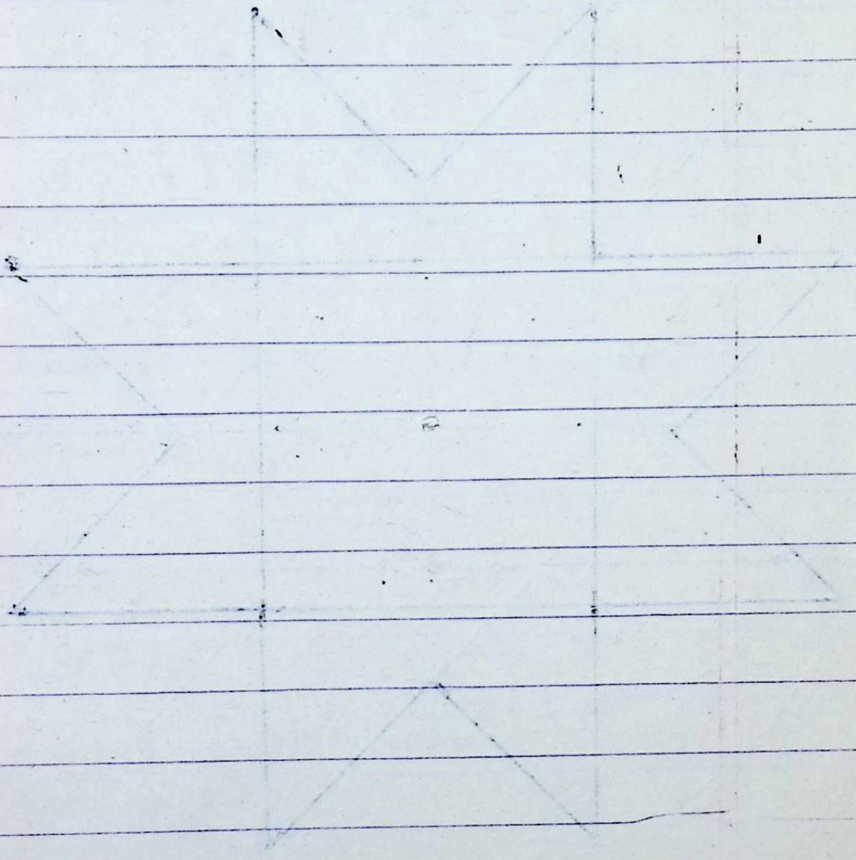
प्रकृतिक्षेत्रका अष्टमांशके हिसाबसे पाँचवाँ वृत्त १५ अंगुल अपने ३८वें भाग से हीन करके वृत्त खीचां।

अं॰ यव यूका
१४।४।८



CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



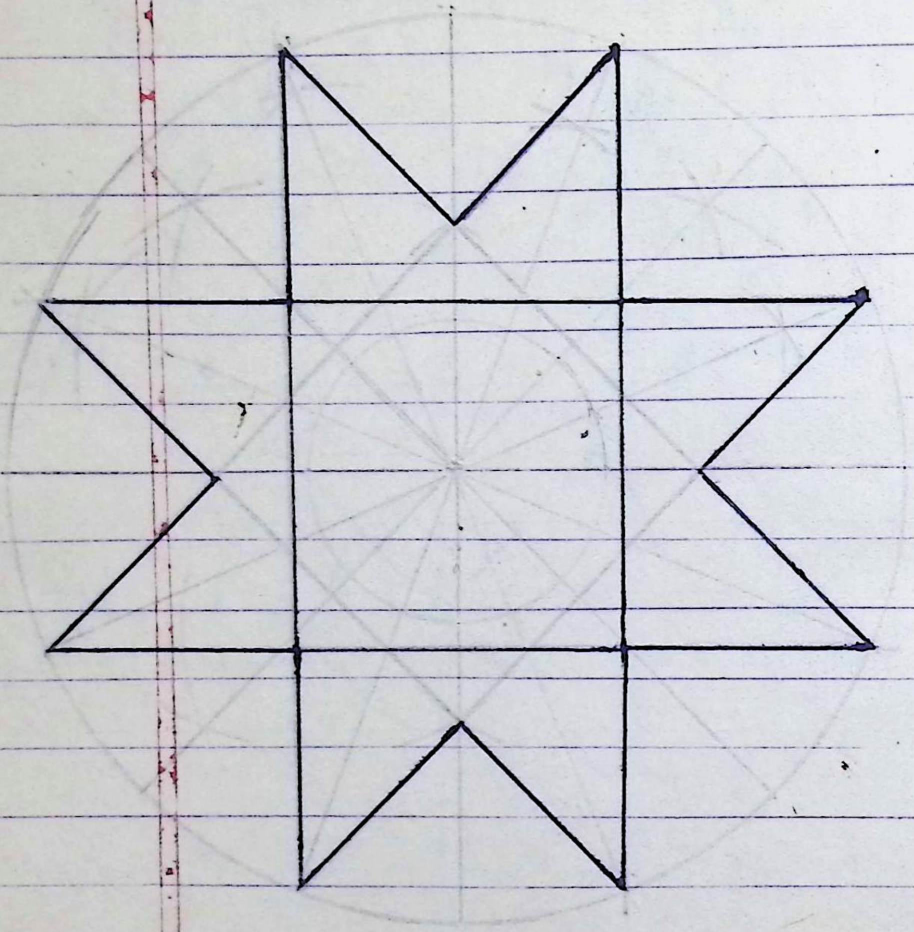
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रकृतिक्षेत्रका १८भाग अपने २८वें भागके सहित

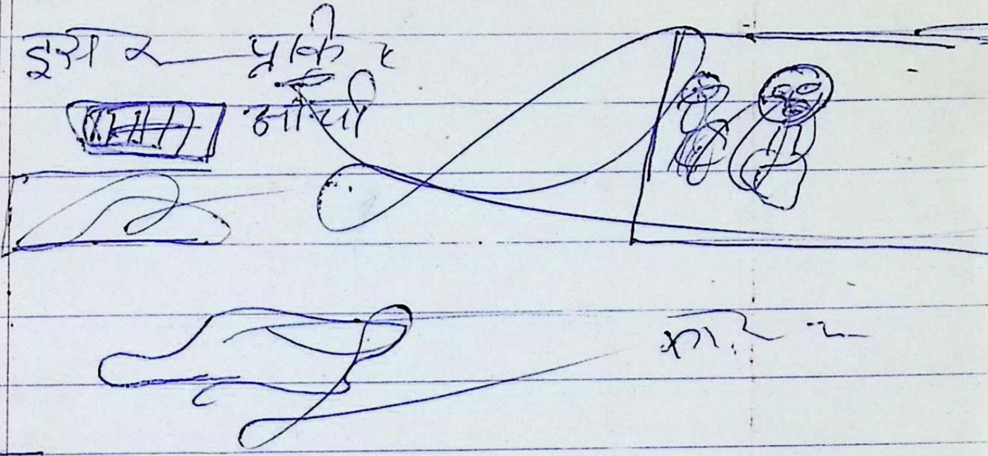
अं॰ पद पृ॰ लिखा बाकाय

वृत्त खींचा। १८५।१।१।१



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



आवी

आँवी

आवल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

याम

आने मुगीति मुग विधानेन तस्यानित्यत्वे ज्ञापनेन प्राप्तेर्बहुत्वात्
प्राभावात् । मुगागमाविधानकालेन दीर्घाबाधस्तु नदीघान्तरमाद्
इति न्यासेन सिद्धस्तद्विधानवैयर्थ्यात् ।

ननु आतोऽडित इति बाधनार्थं तदिति चेन्न नानर्थ्ये तदर्थ-
नन्तरन्यासेन तद्बाधसिद्धेस्तद्वैयर्थ्यं तादवस्थ्यात् ।
अत एव द्वितीय इत्यत्र पठेन । न चात्र युड्विधानसामर्थ्यात्
पठनेति वाच्यम् । युड् पठनेऽपि कारकादिप्रायत्वात् ।
न च कुर्युत्तरत्र कुवड् पठति वार्तिकेन पठयुड: सिद्धवत्
बाधकेनात्र पठ आर्तिवाच्यम् ।
आहारे पात्रजला आहारा भावाय तद् आनित्यत्वात् ।

वार्तिक:

मणिलाल इच्छाराम देसाई
Manilal Itcharam Desai
the Gujarati printing Press
Sassoon Building, circle fort
Bombay

2.8 3.2

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

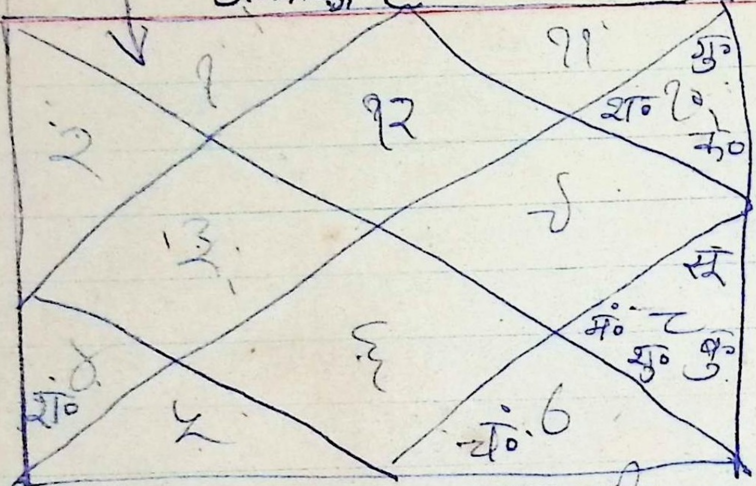
२०।८।... रात्रि में निर्णय ...

स्वगृह

मित्रक्षेत्र — गुरु शनि का

रात्रिमान — ३४।१२
ऐक्य — ६०।००
दिनमान — ४२।४२

जन्माङ्गम्



आनन्दकन्दसंवत्सरः, याम्यायनं, पक्षकालोत्तः, हेमन्त ऋतु

मैत्रीचक्रम्

	सू०	चं०	मं०	बु०	गु०	शु	शनि	राहु	केतु
अधिमित्र	शुक्र चं०	रवि बुध	गुरु चं०	X	सू० चं० मं०	शनि	बु० शुक्र		
मित्र	X	शुक्र गुरु मं० शनि	शनि	गुरु शनि	शनि	गुरु	गुरु		
सम	मंगल शनि	रवि बुध राहु	रवि	रवि शुक्र चन्द्र	राहु बुध चन्द्र	बुध चं० राहु	सूर्य चन्द्र राहु मंगल		
शत्रु	बुध	चन्द्र मंगल	शुक्र	मंगल	शनि	मं०	गुरु		
अधिशत्रु	शुक्र राहु	X	बुध राहु	चन्द्र	राहु	सूर्य	सूर्य चन्द्र मंगल		

गतसंवत्सरपिण्ड — २६५६
... — २०४७८
शेष — ३६२८
कलियुग — २६१५९
१२ मासान्तः — ५६१५०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust, Funding IKS-MoE-Grant-2

क्रान्ति-२२-२२दक्षि | ~~बृहस्पतिवार~~ ५ दिसम्बर १९६१ ई० २।१० अपराह्न (श्रीनगर)

२।२४।०६ ग्रहण चालन | स्थानीय सूर्यघटीकाल - २।२१ अपराह्न। सूर्योदयादिष्टम् ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ - ८।४६।३० | सूर्योदय ६।५०।२४ रात्रि १।१३६ चर-५०।२३।०

सू०	मं०	चं०	बु०	गु०	शु०	श०	रा०	के०
७	७	६	७	९	७	९	४	१०
१६	२१	१७	१५	१२	०७	०१	[illegible]	[illegible]
२८	१९	४७	१६	३६	४७	१२	[illegible]	[illegible]
४२	३५	२६ २७	१५	४६	५२	०६	[illegible]	[illegible]
६१	४३	७५९	१०८	११	७५	०६	०३	०३
१२	२७	५४	२४	३६	०७	३४	११	११
ज्ये०१	ज्ये०२	(-३) मू०३	मू०४	पू०१	अनु०२	उ०भा०२	मघा१	[illegible]३

भभोगः ६३।१४ भयातम - ५२।४२

पली० ॥ -२७।१४ पली० ॥ - ३९६२

वर्षारम्भायनांश २१।२५।४८+००।००।३४।२१ =

तात्कालिक अयनांश=२१।२६।२२।२१ | पलभा-६।३८।४६

सायनसूर्य - ८।११।२१।०५ | ३४।५२।३०पश्चिम नत

स्पष्टलग्न - ११।२९।२६।३५ | दशमल० ८।२२।११।१५

लाग्नांशाः - ११।२९।१७।७ | ०।१३।४९।६।४० खकांश

स्व० २१३।१२ मीन

वृष २४७।१० कुम्भ

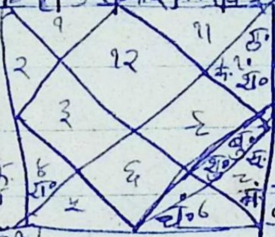
मिथुन ३०१।२४ मकर

कर्क ३४४।३६ धनु

सिंह ३५०।५० वृश्चिक

कन्या ३४२।४८ तुला

स्वोदयमान अहाम्



११	१२	१२	१	१	२	२	३	३	४	४	५	५
२९	१३	२६	१०	२८	०८	२२	०८	२४	१०	२६	१३	२९
१६	०५	२८	४३	३३	२२	११	२२	३३	४३	५४	०५	१६
३५	४१	४७	५५	०१	०८	१५	०८	०१	५०	४७	४१	३५
००	४०	२०	००	४०	२०	००	२०	४०	००	२०	४०	०

होरालग्न - ३।०४।४२।४३ | राहुदशायां जन्म तन्मध्ये भुक्त

गत - १५।००।००।३४ | ३३ | विंशोत्तरी महादशा

लग्नेश अष्टमे	शनि चन्द्र	लग्न होरालग्न
द्विस्वभाव	चर	द्विस्व०
	चर	चर
मध्यायु	दीर्घ	अल्पायु

होरालग्नाभ्यां अल्पायुः

२१।७०।१४।१४।२४ स्पष्टायुः

६४।९।१८ केन्द्र त्रिकोणाल्पायु

भोग्यवर्ष - २।११।२९।२५।५०।

विंशोत्तरी दशा चक्रम्

राहु भुक्त	राहु भोग्य	जीव	शनि	बुध	केतु	शुक्र	आदित्य	चन्द्र	भौम		ग्रहा०
१५	२	१६	१९	१७	७	२०	६	१०	७		वर्ष
००	११										मास
००	२९										दिन
३४	२५										घटी
[illegible]	५०										पल
२००३	२०१८	२०२१	२०३७	२०५६	२०७३	२०८०	२१००	२१०६	२११६	२१२३	संवत
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	सूर्य राशि
१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	अंश
५०	२४	५०	५०	५०	५०	५०	५०	५०	५०	५०	कला
३३	४२	३३	३३	३३	३३	३३	३३	३३	३३	३३	विक०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पिंगलदशायां जन्म। तन्मध्ये भुक्तवर्षादि १।८।०।३।४८।४४

योगिनी	भुक्त पिंगला	भोग्य पिंगला	धान्या	भ्रामरी	भद्रिका	उल्का	सिद्धा	संकटा	मंगला	
वर्ष	१	० । ०	३	४	५	६	७	८	१	
मास	०८	० । ३								
दिन	००	२ । ९								
घटी	०३	५ । ६								
पल	४८	१२								
संवत्	२०१६	२०१८	२०१९	२०२२	२०२५	२०३०	२०३६	२०४३	२०५१	२०५२
राशि	११	७	११	११	११	११	११	११	११	११
अंश	१९	१८	१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९
कला	२०	२४	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०
विकला	५५	४३	५५	५५	५५	५५	५५	५५	५५	५५
लग्न स्पष्टार्के		भुक्ति [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

राहुदशायां सर्वान्तरम्

ग्रहाः	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	
वर्ष	२	२	२	२	१	३	०	१	१	
मास	८	४	१०	६	०	०	१०	६	०	
दिन	१२	२४	६	१८	१८	०	२४	०	१८	
संवत्	२००३	२००६	२००८	२०११	२०१४	२०१५	२०१८	२०१९	२०२०	२०२२
अंश मा.	७	४	८	७	१	२	२	२	७	७
कला दिन	१८ २०३३	००	२४	००	१८	०६	०६	००	००	१८ २०३३

केतुदशायां अन्तर्दशाचक्रम्

ग्रहाः	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	जीव	शनि	बुध
व	०	१	०	०	०	१	०	१	०
	४	२	४	७	४	०	११	१	११
	२७	०	६	०	२७	१८	६	९	२७

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गुरु दशा [illegible]

ग्रहाः	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	
वर्ष	२	२	२	०	२	०	१	०	२	
मास	१	६	३	११	८	९	४	११	४	
दिन	१८	१२	६	६	०	१८	०	६	२४	
संवत्	२०२१	२०२३	२०२६	२०२८	२०२९	२०३२	२०३२	२०३४	२०३५	२०३७
मास	७	९	३	६	६	२	११	३	~~२~~ २	७
दिन	१८ ५० ३३	०६	१८	२४	००	००	१८	१८	२४	१८ ५० १३३

ग्रहाः	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	
वर्ष	३	२	१	३	०	१	१	२	२	
मास	०	८	१	२	११	७	१	१०	६	
दिन	३	९	९	०	१२	०	९	६	१२	
संवत्	२०३७	२०४०	२०४३	२०४४	२०४७	२०४८	२०५०	२०५१	२०५४	२०५६
राशी	७	७	४	५	७	६	१	३	१	७
अंश	१८ ५० ३३	२१	००	९	९	२१	२१	००	०६	१८

ग्रहाः	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	शनि	
वर्ष	२	०	२	०	१	०	२	२	२	
मास	४	११	१०	१०	५	११	६	३	८	
दिन	२७	२७	०	६	०	२७	१८	६	९	
संवत्	२०५६	२०५९	२०६०	२०६२	२०६३	२०६५	२०६६	२०६८	२०७०	२०७३
राशि	७	००	००	१०	८	१	१	८	११	७
अंश	१८ ५० ३३	१५	२२	१२	१८	१८	१५	०३	९	१८

संवत्	२०७३	२०७४	२०७५	२०७५	२०७६	२०७६	२०७७	२०७८	२०७९	२०८०
मास	७	००	२	६	१	६	७	६	७	१
दिन	१८ ५० ३३	१५	१५	२१	२१	१८	०६	१२	२१	

← → पूर्वपृष्ठ का शेष अंश →

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्रहा:	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	
वर्ष	३	१	१	१	३	२	३	२	१	
मास	४	०	८	२	०	८	२	१०	२	
दिन	०	०	०	०	०	०	०	०	०	
संवत	२०२०	२०२३	२०२४	२०२६	२०२७	२०३०	२०३३	२०३६	२०३९	२१००
मास	७	११	११	७	९	९	५	७	५	७
दिन	१८ २० ३३	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८ २०१३३

ग्रहा:	सूर्य	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	
वर्ष	०	०	०	०	०	०	०	०	१	
मास	३	६	४	१०	९	११	१०	४	०	
दिन	१८	०	६	२४	१८	१२	६	६		
संवत	२१००	२१००	२१०१	२१०१	२१०२	२१०३	२१०४	२१०५	२१०५	२१०६
मास	७	११	५	९	८	५	५	३	७	७
दिन	१८	०६	०६	१२	६	२४	६	१२	१८	१८

ग्रहा:	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	
वर्ष	०	०	१	१	१	१	०	१	०	
मास	१०	७	६	४	७	५	७	८	६	
दिन	०	०	०	०	०	०	०	०	०	
संवत	२१०६	२१०७	२१०८	२१०९	२११०	२११२	२११३	२११४	२११४	२११६
मास	७	५	००	६	१०	५	१०	५	१	७ १८
दिन	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	

ग्रहा:	भौम	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	
वर्ष	०	१	०	१	०	०	१	०	०	
मास	४	०	११	१	११	४	२	४	७	
दिन	२७	१८	६	९	२७	२७	०	६	०	
संवत	२११६	२११७	२११८	२११९	२१२०	२१२१	२१२२	२१२२	२१२३	२१२३
	७	००	१	००	२	२	६	८	००	७
	१८	१५	०३	९	१५	१५	२२	१२	१२	१८ २० ३३

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राहु [illegible] अन्तर्गत प्रत्यन्तर [illegible]

ग्रहाः	राहु	बृ०	शनि	बुध	केतु	शुक्र	सूर्य	चन्द्र	मंगल	
मास	४	४	५	४	१	५	१	२	१	
दिन	२५	९	३	१६	२६	१२	१८	२१	२६	कुल दशा समाप्त
घटी	४८	३६	५४	४२	४२	०	३६	०	४२	
संवत्	२००३	२००४	२००४	२००४	२००५	२००५	२००५	२००५	२००६	२००६
मास	[illegible]	[illegible]	[illegible]	९	२	४	९	११	२	४
दिन	१८	१४	२८	२८	१५	१२	२४	१३	०४	००
घटी	५० / ५३	३६ / २१	२६ / ५६	०८	५०	३२	३२	०८	०८	५०
ग्रहाः	रवि	चन्द्र	मंगल	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शनि	राहु दशा में रवि के अन्तर में प्रत्यन्तर दशा
मास	०	०	०	१	१	१	१	०	१	
दिन	१६	26	१८	१८	१३	२१	१५	१८	२४	
घटी	१२	०	५४	३६	१२	१८	५४	५४	०	
संवत्	२०११	२०११	२०१२	२०१२	२०१२	२०१२	२०१२	२०१२	२०१२	२०१३
मास	२	२	३	४	५	७	९	१०	११	१
दिन	६	२३	२०	०८	26	१०	०२	१६	०६	००
घटी	५०	०२	०२	५६	३२	४४	०२	५६	५०	५०
ग्रहाः	चं०	मं०	रा०	गु०	श०	बुध	केतु	शु०	सू०	
मास	१	१	२	२	२	२	१	३	०	
दिन	[illegible]	१	२१	१२	२५	१६	१	०	26	
घटी	०	३०	०	०	३०	३०	३०	०	०	
संवत्	२०१९						२०२०			२०२०
मास	१	२	२	६	[illegible]	११	२	३	५	६
दिन	०	१५	१०	०८	२०	१५	२०	२३	२३	००
घटी	५०	५०	२०	२०	२०	५०	२०	५०	५०	५०
ग्रहाः	मं०	रा०	गु०	श०	बुध	केतु	शु०	सू०	चं०	
मास	०	१	१	१	०		२	०	१	
दिन	२२	२६	२०	२९	२३	२२	२	१८	१	
घटी	३	४२	२४	५१	३३	३	३	२४	२	
संवत्	२०२०				२०२१					२०२१
मास	६	६	९	११	२	२	३	५	६	६
दिन	००	२२	१९	९	०९	०२	२५	२८	१६	१८
घटी	५०	५२	३५	५९	५०	२२	२६	२६	२०	५०

६ / ०० / ५०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राहु में शनि के अन्तर में रवि के प्रत्यन्तर में सूक्ष्म दशा

२०१८									२०१८	
२									२	
५	६	९	९	१२	१८	२६	२९	३०	२२	
५०	३९	००	५६	३२	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
३३	०९	०९	५१	३९	१५	०९	५१	३३	३३	

सूक्ष्मदशा

ग्रहा:	रवि	चन्द्र	मं.	रा०	गु०	श०	बु०	के०	शु०
दिन	०	१	०	२	२	२	२	०	२
घटी	४८	२१	५६	२५	९	३३	१६	५६	४२
पल	३६	००	४२	४८	३६	५४	४२	४२	००

संवत्	२०१८									२०१८
मास	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
दिन	५	६	९	९	१२	१८	२६	२९	३०	२२
घटी	५०	३९	००	५६	२२	३२	०६	२२	२०	०२
पल	३३	०९	०९	५१	३९	१५	०९	५१	३३	३३

ग्रहा:	रवि	चन्द्र	भौम	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	प्राणदशा
घटी	२	४	२	६	५	६	५	२	७	राहु में शनि के अन्तर में रवि
पल	२५	३	५०	१६	२२	४१	५३	५०	५	के प्रत्यन्तर में रवि के सूक्ष्म
विपल	४८	०	५	२४	४८	४२	५	५	०	में प्राणदशा

संवत्	२०१८									२०१८
मास	२	२	२	२						२
दिन	९	५	५	९	६	६	६	६	६	६
घटी	५०	५२	५६	५९	०६	१३	२१	२८	३१	३९
पल	३३	५८	०१	५१	०९	३८	१९	१२	०३	०९
विपल	००	४८	४८	२४	१२	०६	४८	२४	३०	००

५०८

६।१२।४१

३) ३७।५६।२१।४०
३२ ६०
१।११५

॥ दिल्ली
९६।५८।२०।५०

५।४८।-६६
६।२३।३७
२०।५४
६।४४।३०

१८।०२।३०
६।४४।५०

९६।४३।३०
-३०
४६।४३

१२।००
५।१९
६।४१।४२॥
१८२।३०

३३।५२
१३।४
४६।५६

२६।८

३।२०।
४२

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kaushik Kaushik

१६।१२ ८।३० ११६×२२
६ -७।१२ २३२
-२३।१२ ४×४।१८ २२२
२५५२

२६।२ ३।०५ जन्मकाल

V.D. Sharma

२५।४४ ३६।३० ३।०५।०० १६।१२
३६।४३×२ १२।३० २३।१२
५) ६५।२६ १५।५।१२ ३६।४२।३० २।४२।४८ रात्रि जन्म
६५ १६। १
२५ ५।४४।३०
६×१

-६६।४५ मेरठ
८.३।०० काशी ७८।१२ जा० बाद
७८।१२ ज० बाद ००।२८×४
५४।४।४८ २।१८×२।। ४९।३२
-१९।१२×२ १/२ ३।३६ काशी ४।८।४४ मध्यान्त्र ४६।३६।३० मेरठ
३८।२४ ६।३६ २।२४८ ४४।३६ ४६।३२
६।३६ ४।५० ४६।०८ ४४।३६
००।४८।०० देशान्तर काशी ५) ३२८।४२ ४४।३६ २।५६
३३।५८ १२० ×२।२६
४।३० १२० +२६ =१४६
३६।१० मेरठ तीर्थ ३४।०।२।३०
०।४८ १४६×४=५४
-३५।२२ तीर्थ काशी २।४२।४८ जन्मकाल शुद्ध

२६।५८।१२०।५० दिनार्ध
३।०० ००।०० रात्रि १२ बजे पूर्व
४६।५८।१२०।५०
९।४४।३०।२० जन्म सेपूर्व
५३।४२।४०।५० इष्ट

४४।३६
४३।३२
४५।१९।३२
१।२६।४८
४६।१६।२०
+९।००।००।०० सूर्यस्फुट
९।४६।१६।२० सूर्यस्फुट

२००) ४३६२ (२१।५७।१६
४००
३६२ ३६००
६×१६ १२००
१०२६०
२०००
२६०

२१।५।१२ अपकाश २०) २६९ (१३।५८
२०
६९
१९×६०
११४

१२।००।००१
९।४६।१६
५।१२।४४ सूर्योदय
९।४६।१९।२०×५
३३।५६।२०
१।४० दिनमान

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

५।१५।३।४४।२।४ दिनादि ध्रुव

२।४६।३६।० दिनादि मीश्रमान

०।०६।०१५।४ चालन

०।१।५।४।१×५६।१५८

०।३४८।२३२

०।३८२।३८५।२३२

६०।००।००
५३।४२।४१
६।१०।१९
६।१६।१९
३०२

४।२४।१४
३।२६।१६
३।२६।७।१६
२।३०।१२
१५।७।५८

०।३४।१६३३।२५६१।२३६८

३।३।२६।७।१६
०।५।५३

३।३।३३।७ ९ स्पष्ट

२१।५१।३२ अयनांश

३।२५।२४।४१ सायनस्पष्ट

२५।२४।४१×३४४

३६०
१६।१९
३६०।१९ फलाफल

२९।२२।२ वर्ष

३०)२५६८
२४०
६०×१६०

३।१०।२१।५६
२७।१५
३।८।३४।१५
२१।५१।३२

२।१६।४।२।४३ लग्नस्पष्ट

३०)८६४१।३।१४

१६।५४।४१
५३।४२।४१
१११३८।३०

१६।४०
५३।४२
११।२२

१६।२९
५३।४२
११।११

६०।००।००
५३।४२।४१
६।१७।१९×६०
३६०

१६।२९
५४।४४

३।१४।०
२।०।४३
१९।५६

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२५।२९।५१।४२।२४।१२४

१।२००।१४४।३६

२८६००।२८२५६।३६८

२१।२२।५।४१

३६०

२११।११९

३५५४१

२१११२२।३।१९

२९।१२२।३।शाक्व

३०४८।२५।५६।३९

२।२४२।७३६ स्प०लग्न

२५५०।१६८०

२४०४

६४×१७४

१२३६०

१२०४

६४×२०६

०।६।१५।१४।१×१११२६

०।३४२।२८५

०।११।२५।१९

०।१२।१२५।१६।४६

३।४।१४।६।२८

०।१।११।१२।२१

३।४।४६।१२।१५ बुध

४।१२।२।२९।४३

४।१२।२।१।६६ शुक्र

१।२२।३।१।४१

०।३।३२

१।२२।३।५।१३ शुक्र

६।२७।१२।१९

६।२७।१२।११ शनि

७।१५।५८।४०

७।१५।२८।२१ राहु

१।१५।२८।२१ केतु

३।००।००।०।००

२।३४।४१

२।२१।२५।११

२१।५१।३२

स्प०लग्न १।२९।३३।४८

०।६।१५।१४।१×१११४०

०।२४।०।२००

०।६।१५।१४।१×३४।२२

०।३१।२८।२६८

०।२०४।१६

०।६।१५।१४।१×१११४६

०।२८२।३३५

०।११।२१।३१६

०।६।१५।१४।१×०१४२

०।२५।२८।२।१५।१२३

०।४।३६२।२४४।६६३

०।६।१५।१४।१×३।११

०।२४।२।१२।२६

५४१८०

५५।२४

३।१२

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ज्येष्ठा = ४८।४४ ब्रह्मयोग - ४८।१०२ बवकरण - ४।०२ दिनमान - ३३।२६।२१
रात्रिमान - २६।३३९

मूल = ५६।।११

६०।००
४८।४४
११।१६

१६x६७ = ११६०
४।३३।४८
११४४।३३।४८x२

५३।४२।४१

४८।४४।००
६x४।५८।४ भयात

२४०
५८
२९८।४१x६०
१७८८०
४१
१७९२१

दृश्यं भभोग
२९२९)१७८२१(६।३३।४८
१५६७८
६x२२९३
१३२६८०
११७०२
१४९६०
११७२१
६x३१६९
१९१३४०
१७५८३८
३४२६०
३१८१६
२८४४

१) ३२८८।०५३६(२५६४।२०५९
२८८४५६
६x६
२४।१००।२१

८।१३।२०।००
११।००।४२
८।१४।२०।४२

१) ४।३३।४८(२०
२८०
१२८
२६३
२२८
३०।२८
६x४ ६x३
८।११।००।५९।

३) २५८२(८२
६x१४
६x२२
६x२१

८३।८३०
८२०।१८
११।१२
६६०
६०२

८।१४।२०।२१ चन्द्र
१३।२०x२९८
३८८।५९६०

३९२७) ३९६३ ९५६०।११००।४२
३९२७
६x४६
१६६८००
१५८०८
६६२८४

६० — ६०२ x२६
१ —
२ ५।२।२८

५) ११५२२(३०।२।२८
१२
१२
६x२।१२
२९६२

८३८।३०।
५।२।२८
६८३।३२।२८

०।६।५४।४१x६८३।३२
०।११२।११६०।३२
०।४४५८।२६८।५२०४६३।१२८
६३ ८४३ ४८१ ६४८
९ ०।२९।१३।६।३
११।१३।५२
८।००।५०।२१

१२ २३।१२० २१६
५१ ३६
३।१२ २००
६ + २० x ५८

८।१३।२०।०
३।१३
८।१३।२९।२२
५६।३२
८।१४।१९।३२

५६।३२

३) ५८०(१९६३
३
२८
३।१३

१) २९६।१।०।३६(२४।१००।२१
१८
३६
८२०
८४५

।९।००।२९

६०।००।००
३३।२६।२१
२६।३३।३९ रात्रिमान

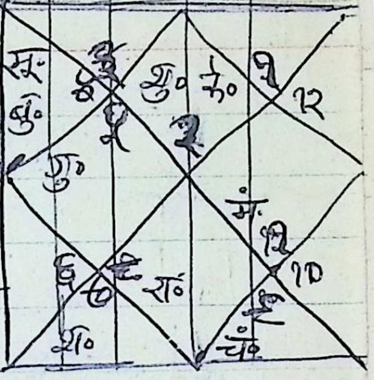
Kiritkant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तात्कालिकाः स्पष्ट ग्रहाः

कुंडयोग — ६८॥०३
तत्वकरण — ६४॥०२

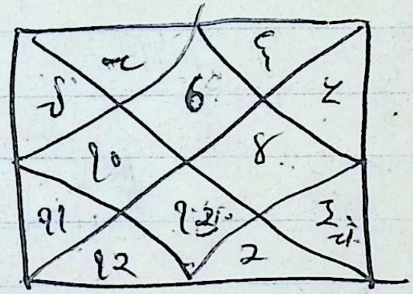
सूर्य	चन्द्र	मं०	बुध	गुरु	शुक्र	शनि	राहु	केतु	ल०
३	८	१०	३	४	१	५	६	१	९
३	१	२१	४	१२	२२	२६	१५	१५	२९
३३	०	१६	५९	२१	३५	१२	५८	५२	२६
०९	५०	४६	१५	५६	१३	१५	२१	२१	३६
५६	६४३	११	१११	११	३४	०	३	३	
५८	३२	४०	४६	५६	५३	४३	११	११	



६०।००।००
५३।४२।४१
६।१७।१९
१६।५८।१०।५०
२३।१२।२१।५० पूर्वनत

~~१३।४२।४०~~
३३।५६।२१
~~१३।४५।५०~~

५३।४२।४२
२६।३।३९
~~२६।३५।१२~~



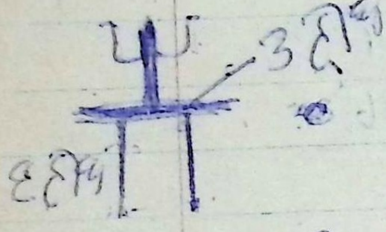
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

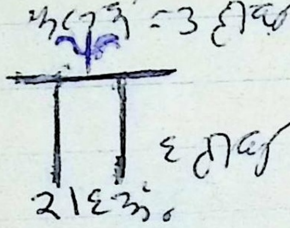
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

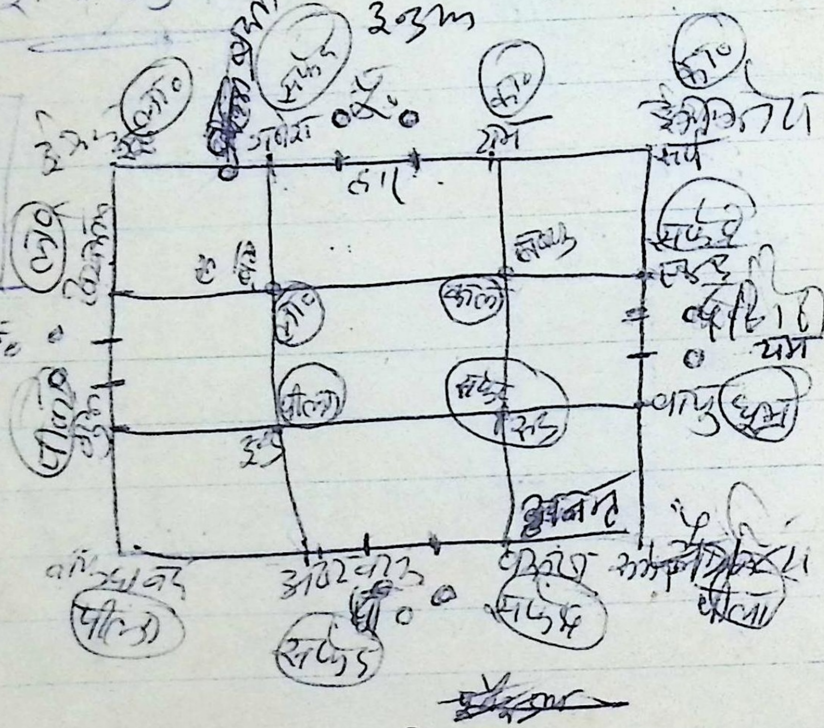
१८ इन्च = १ हाथ
९ ,, = १ बितात्ति

१ अंगुल = ¾ इन्च

आठ - अठ - ३०
८ - ११ - १३
२½ - २॥ - ३१







Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

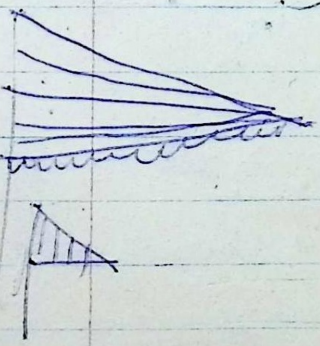
४ ०

५ - हाथ पंचमांश = १ हाथ

पंचमांश = ३ हाथ

५)८(१
५
३×२४
५)७२(१४ पंचमांश
५
२२
२०
२×२४
५)४८(९ ४८
४५
३×२४
५)७२(१४ ३४
५
३

१)८(१-२-१५
५
२×२४
४८
४५
३×२४
७२
४४



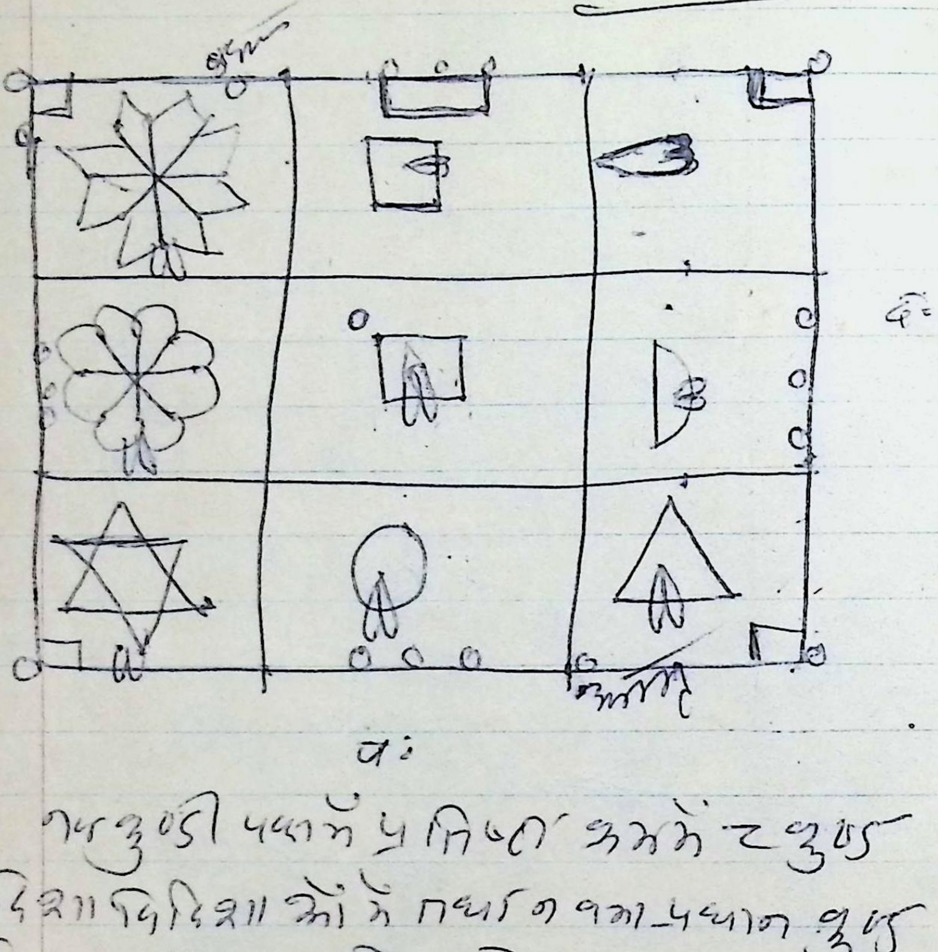
ॐ धन यूकां
५)७(१।१४।३
५
२×२४
४८
४५
३×२४
७२
७०
२

४)३(२४
२४
३६
३
३४
३६

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

केचिद्वदन्ति मृतमस्ति सुरालयेषु केचिद्वदन्ति वनिता पल्लवेषु
ब्रूमो वयं सकलशास्त्र विचारदक्षा: जम्बीरनीर परिपूरित मत्स्यखण्डे
~~ईषत्कटुतैल: शुद्ध [illegible] हेम चमोदिनी।~~
चतुष्कं दापयेत् ताम्बूलं मर्दनं गुणवर्द्धनम्
बृ० यो. र. को.



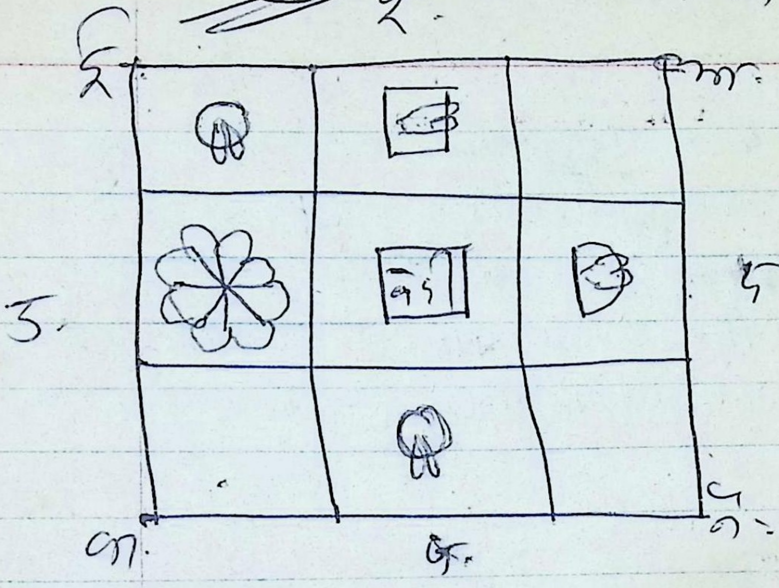
नवकुण्डी पक्ष में प्रतिष्ठा क्रम में ८ कुण्ड
दिशा विदिशाओं में स्थापन करना-प्रधान कुण्ड
ईशान पूर्व के मध्य होगा जो पद्माकार चतुरस्र होगा।
पञ्च पक्ष में प्रधान कुण्ड बीच में होगा।
वेदी [illegible] होगी।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

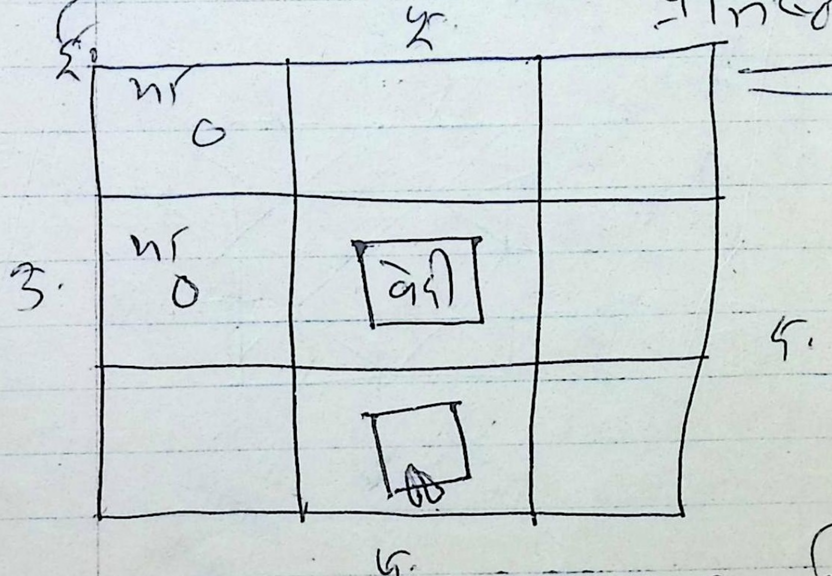
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प.सं.३४

प्रतिष्ठाक्रम



प्रतिष्ठाक्रम



६३ उ०५ पक्ष में ०५ परिक्रमा, उनमें दिशायें
देवता। वेदी ... में

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अद्दो नभः पुनर्नभः कार्यकालौ तिनिष्ठुरः

कार्यकृत्वा पुनर्नभः, शिशुन तुल्यो वाशीजनः।

आपातेच्चा स्नेहछिद्र मन्त्र में पुनर्गर्भ जाय।

तथा दान मपमानं च नव गोत्यानि यत्नतः।

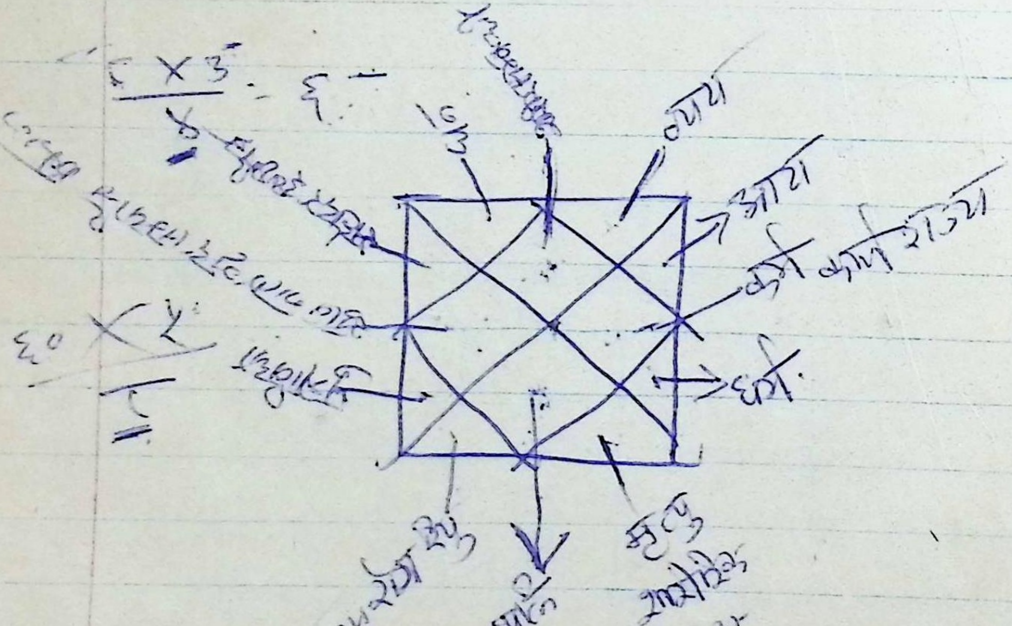
पतिं त्यक्त्वा या नारी गृहाद्यत्र गच्छति।

अन्यं पुरुषं नित्यं स्वैरिणी साविधीयते।।

कराजीतं पटाजीतं आजीतं चाबुकात्रकम्।

अखण्ड पात्रेषु यत्पुण्यं तत्पुण्यं निष्फलं भवेत्।

यदि ४ न. ८ फल तो ३ में क्या ?



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

प्रकृति क्षेत्र २४ अंगुल का पाँचवाँ हिस्सा

४।६।३।१।१५ प्रकृतिक्षेत्र का पाँचवां भाग

४।६।३।१।१५
०।०।२।४।१
४।६।५।६।१५

२८ / २०

४×८ / ३२ / २० / २×८ / १६ / १५ / १ / ८ / ३×८ / २४

१००) ४।६।३।१।१५ (०।०।२।४।१

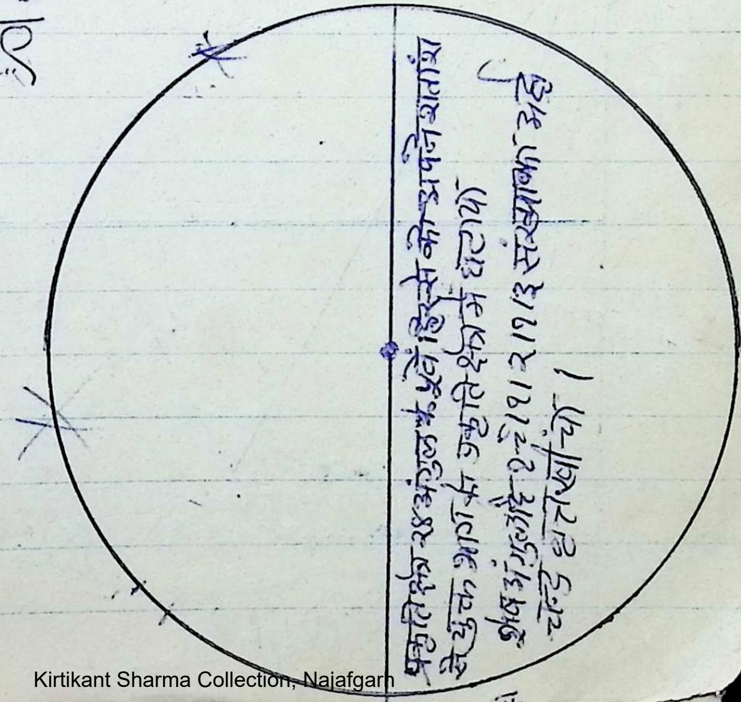
×८ / ३२×८ प्रकृतिक्षेत्र के पंचमांश का शतांश

२५६ / २६२ / २०० / ६२×८ / ४९६ / ४९० / ९०

प्रकृतिक्षेत्र = २४ अंगुल में घटाया

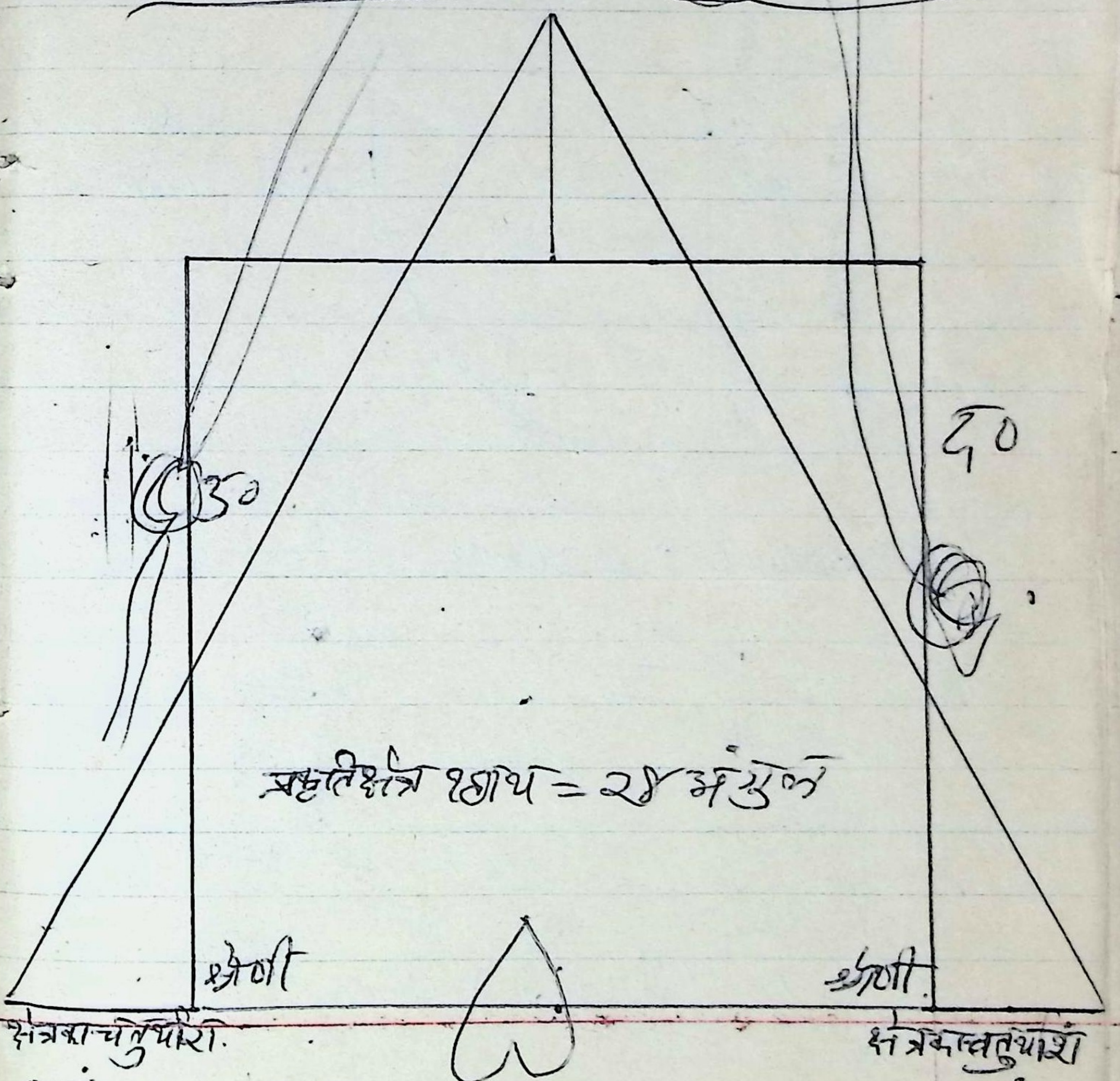
२४।०।०।०।०
४।६।५।६।१५
१९।११।२।११।३ वृत्तखीचा

व्यवहारार्थ २० अं० परकाल में भरें।



त्रिकोण देव

प्रकृति क्षेत्र २४ अं० का तृतीयांश = ८ अं० आयाम



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

श्री एवं पूज्य

२४) २२ (०/४/२१५ — १३ अंश का २८ वाँ भाग.

x २

१०४

९६

८x२

६४

६२

१६

x २

१२०

कुशा काशाः शरा दूर्वा यवगोधूम बल्वजा।
सुवर्ण रजत ताम्र दश दर्भा प्रकीर्तिता।

48

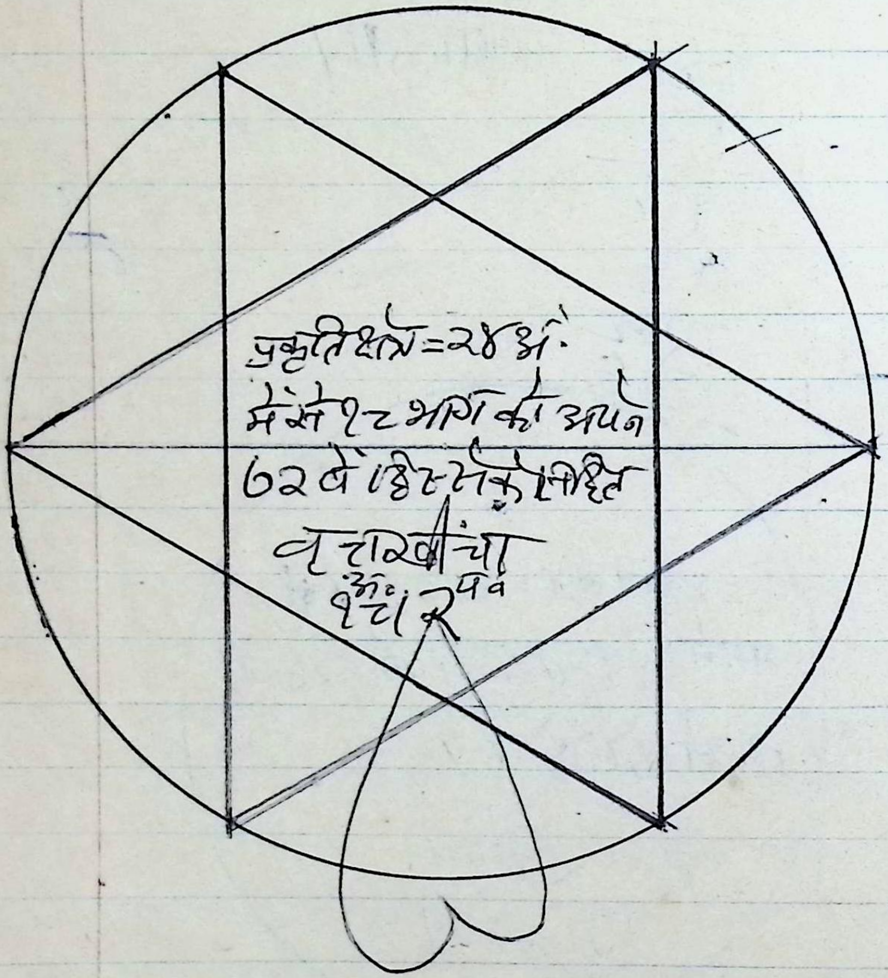
प्रकृति क्षेत्र = २४ अंगुल का
१३ भाग अर्थात २४वें
हिस्से को लेकर
वृत्त खींचा
१३/४/२१५

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

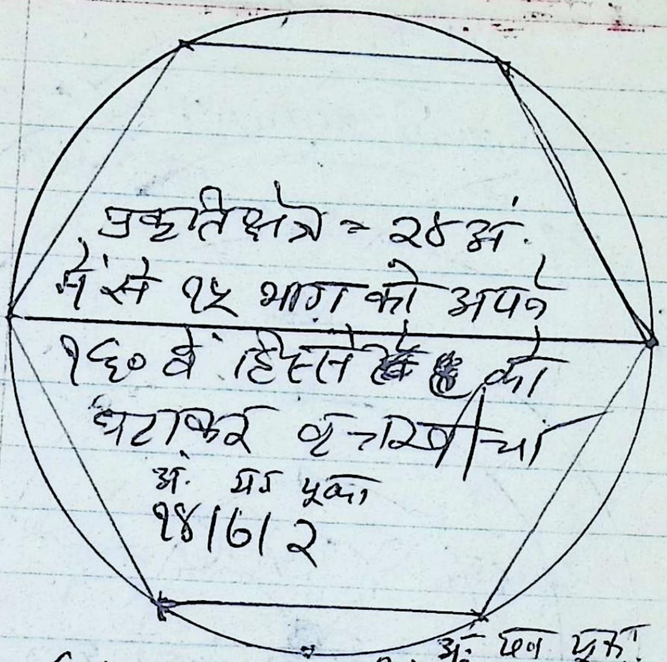
७२) १८ (R   १८।२
×८
१४४
१४४

विषमषडस्र



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



१६०) १५ (०।०।६
×८
१२०
×८
९६०
९६०
—०

अं फल पुक्त
१५।०।०।०
−०।०।६
१४।८।२

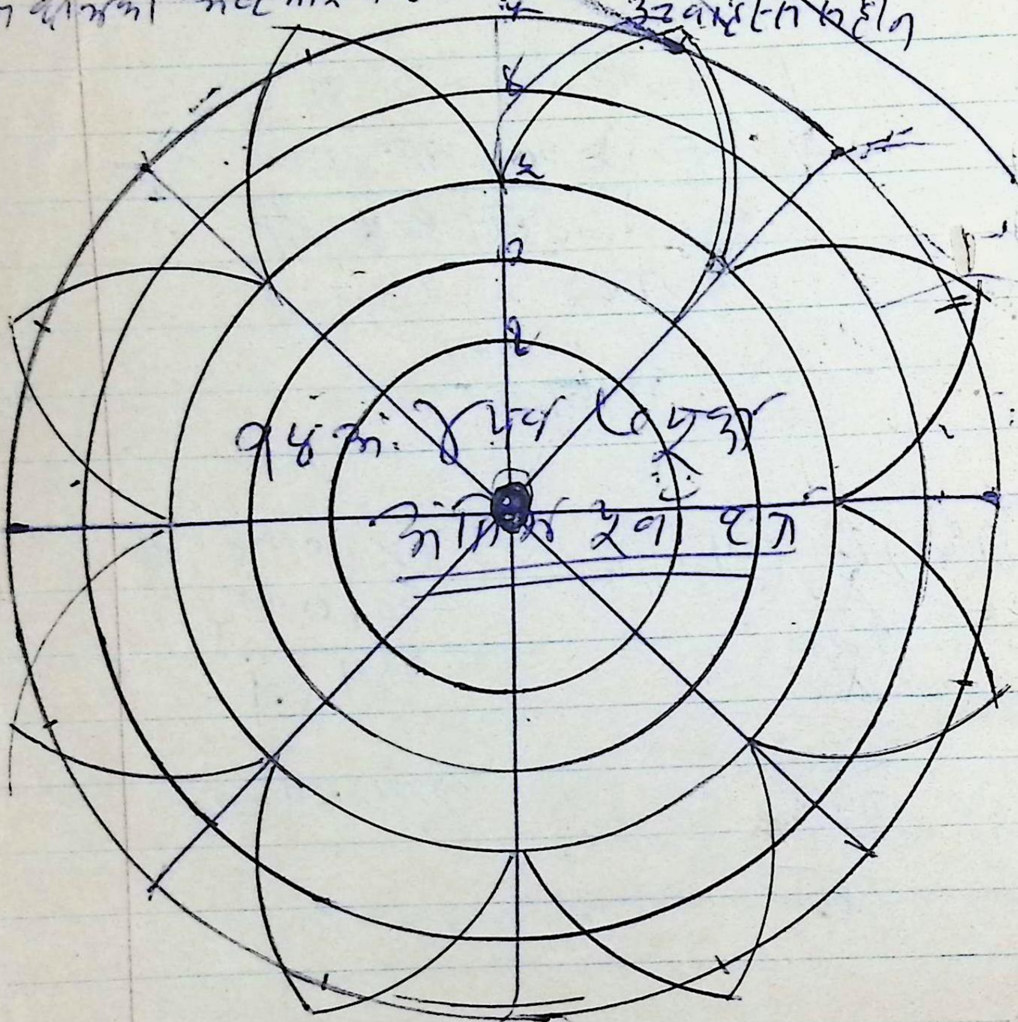
वृत्त खींचा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

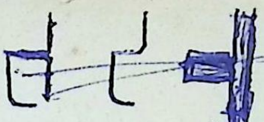
[illegible]

[illegible]



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

पांचवां वृत्त



प्रकृति क्षेत्र के हाथ = २४ अंश

८ भाग किये प्रत्येक भाग = ३ अं.

३ – ३ अं. के ५ वृत्त खींचना था। यदि

आकाश (५वाँ) वृत्त आपने ३-८

हिस्से से तीन को पांचवें वृत्त में

चारों तरफ १६ चिन्ह लगाकर २

देकर तीसरे वृत्त की परकार से

पांचवें वृत्त के चिन्ह तक खींचने से

आठ पंखुड़ी पत्र [illegible]

(३८) १५ (०।३।१)२ १५।०।०
−०।३।१
१४।१४।१४

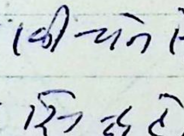
×८
१२०
११४

११४
०।३।१
११।०।१

×८
४८
३८

२०
४

वृत्त खींचना



CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

[illegible] 19 दिसंबर

नवांश [illegible] 72

(7 अ. राशि)

6 (च)न्द्र — 5

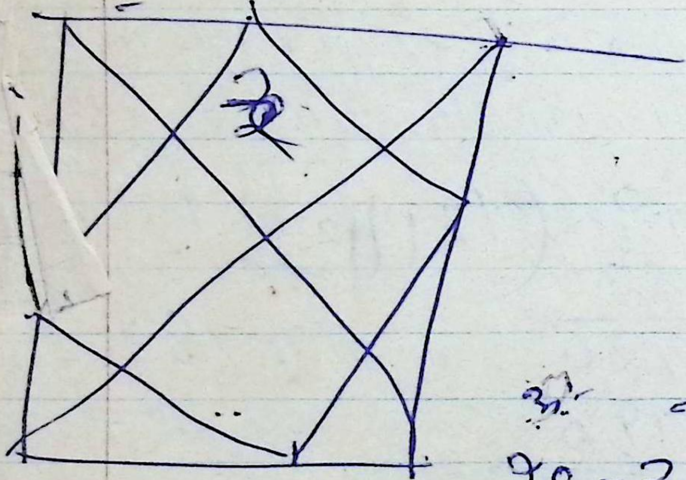
बुध — 5

12 गुरु — 8 —

शनि — 6

मंगल — 5

द्रेष्काण



द्रेष्काणों

अं. अं. अं.

10 - 20 30

1 - 5 - 9

मे - सिं. ध.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२४

२२) १८ (०८४।१।१।१

×८

१४४

१४०

२४

32

22

२४

32

22

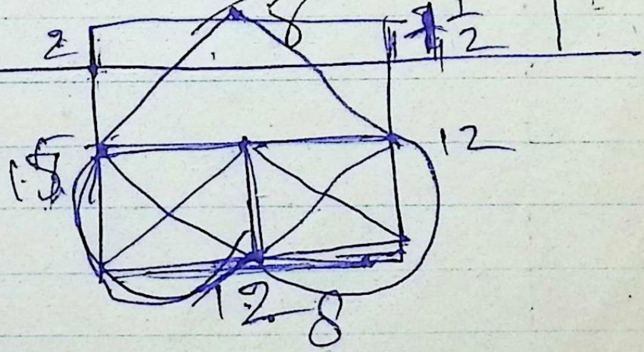
२४

32

22

४

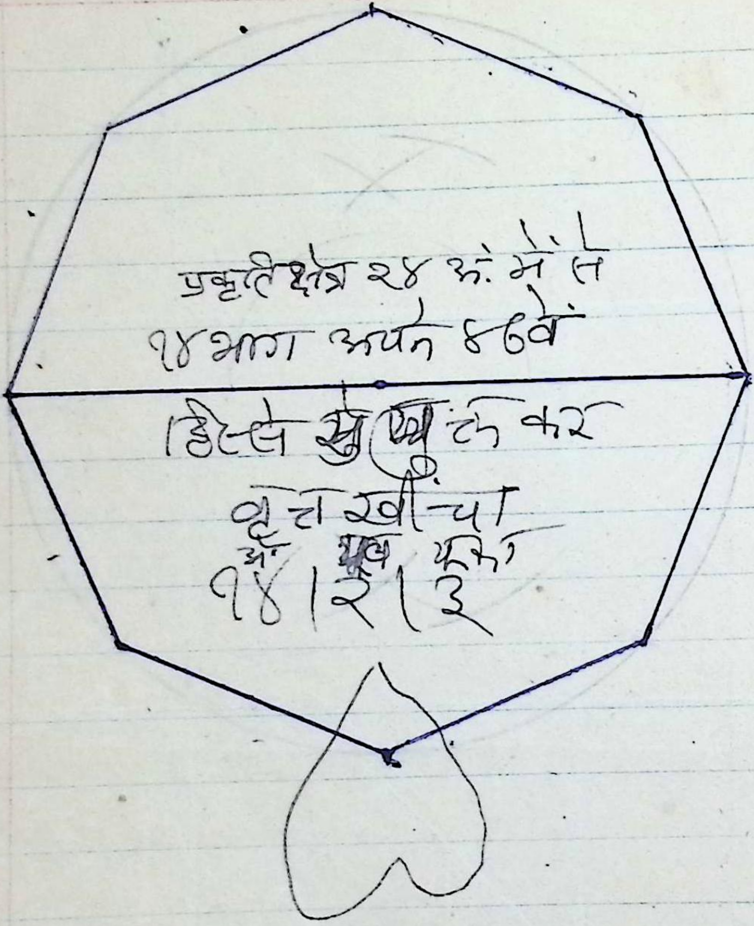
१-८८।१।१।१



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम अष्टास्त्र भूदङ्गारकुण्ड स्वरूप



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रश्न क्षेत्र २४ अं. में से १४ अं. का क्षेत्र अपने ४८ के हिस्से से पुन कर वृत्त खींचा

४८) १४ (०|२|३|
×२
११२
९६
१६
×२
२४४
२४१
३

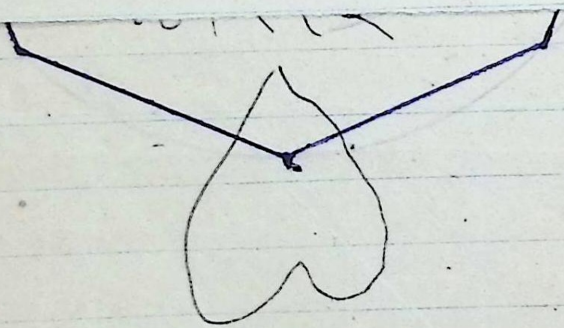
२४|००|००
०|२|१६
२४|२|३
वृत्त खींचा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नेत्रा – संसारताजम् जनाइख वाद प्रकाशित जार
कैलाश – कोलोनियल प्रवासी हिज प. ... आज जाम)
आरती – त्रिशूल ... तीन तारे दिखाई देते हैं। कोई किसी ६ तारे भी मानते
हैं ... और एक ... के ऊपर दिखते हैं। कृत्तिका – ...
उनमें खगोलवेत्ता चार ४ तारे दिखाई देते हैं और उनमें भी कोई तीन तारे और
कोई ६ तारे देखते हैं।

शब्दकोश (ओंकार ना... ३४)
विविध – (एस एल ... । ... ६०)
... (डा. ... की २४)



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छायापादै: रसोपेतैरेकविंशशतं भजेत् ।
लब्धा ईं घटिका ज्ञेया: शेषाङ्कं चपलाः स्मृताः ।
पदछायानापकर उसमें ६ जोड़कर १२१में भागदे जो लब्धि आवे
उतने घटी जाने। पूर्वार्द्धमें उन्हें रख तथा उत्तरार्द्धमें रखशेष
जाने। शेषमें ६०से गुणाकर उसी अंको भागदेनपर लब्धि
पल जाने॥

कार्त्तिकाद्धि गुणा मासा गताभिस्तिथिभिर्युता: ।
सप्तविंशतिभिर्न्यूना दिनतारेकसंयुता: ।
कार्त्तिकादिगत मास दूना कर गत तिथि जोड़ के २८ का भागदे
शेष बचे तो अश्विनी से गिनकर नक्षत्र जानिए ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अपूर्व तिला

सफेद सेमल १० तोले का एक टुकड़ा लेकर आक के दूध में भिगो देना। आठवें दिन निकाल कर २० तोले गाय के घी के साथ ३ दिन घुटाई करना चौथे दिन कढ़ाई में डाल कर चूल्हे पर चढ़ा कर मन्द अग्नि देना। जब घी बिल्कुल निथर कर ऊपर आए और सेमल नीचे बैठ जाए तब कढ़ाई नीचे उतार लेना। फिर कढ़ाई थोड़ी गर्म रहे तब हथेली से धीरे धीरे सम्भाल कर ऊपर-२ से स्वच्छ घी शीशी को रीते ले लेते जावें। (उसके तह सेमल का न आ जावे, ऐसा सम्भालना) और जो सेमल के वाला घी शेष रहे, उसे जमीन में गाड़ देना। इस रीति से लिया हुआ स्वच्छ घी ५ तोले, केशर और कस्तूरी १०-१० रत्ती तथा जायफल, जावित्री, लौंग और बीरबहूटी ५-५ माशे मिलाकर एक दिन घुटाई करना।

पान लेकर रात को सोते समय, सुपारी, और सीवन को छोड़ कर सम्भाल कर मालिश करें, फुंसी होने पर, इसकी मालिश बन्द कर धोये हुए घी की मालिश, बाद ठीक होने पर पुनः तेल की मालिश करें मालिश के बाद नागरबेल का पान बाँध कर बांध दें।

शुद्ध भल्लात ४ माशे, कौंच बीज की दाल २ तोले, सफेद घुंघची (चिरमठी) ३ तोले और दूध ४ सेर लेना, सबको दूध में औटा कर दही जमा दें, प्रातः दिन मथ कर घी निकाल लें। इस घी का मालिश करें।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चेहरे की झांई (उबटन)

पीली सरसों, चिरौंजी, मसूर सम भाग लेकर गो दुग्ध में पीस कर रात्रि को सोने के समय मुख पर लेप करें।

शेफाली तैल

कस्तूरी ८ रत्ती, काली मिर्च, सुन्दर इन्द्र तर, गोगा बहुटियां और बीरबहूटी, प्रत्येक ५ माशे, केसर १ माशा और बिनौले की गिरि ८ माशे लेना। सब चीजों को खरल कर चमेली के ५ तोले तेल में मिला लेवें। और मालिश शेफाली की करें।

नरसिंह चूर्ण

शतावरी, गोखरू, छिलके निकाले हुए तिल और विदारी कन्द ६४-६४ तोले, वाराहीकन्द १ सेर, गिलोय १ सेर, शुद्ध भिलावें १२८ तोले, चित्रक मूल की छाल आधा सेर, त्रिकटु (सोंठ मिर्च पीपल) ३२ तो०, मिश्री ३ सेर, शहद १।। सेर और घृत ८० तोले लेना, इनमें से सब औषधियों को कूट छान कर महीन चूर्ण करके मिश्री मिलाना पश्चात् घृत मिलाकर शहद मिलाना। बाद में चिकने बरतन या अमृतबान में भर देना। इस नरसिंह चूर्ण का प्रयोग अनेक शास्त्रीय ग्रन्थों में वर्णित है। मात्रा — १ से २ तो० तक दिन में २ बार दूध के साथ लेना। न्यूनतम मास तक सेवन कर शरीर के बाजीकरण कार्य में शोध लाभ और मेलकी अजाज गोडसी

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इष्टकाल में ४ गुणित कर ९ का भाग करके फल
शेषांकपादि नक्षत्र संख्या के आगे होगा उससे युक्त
करके न्यूनाधिक होने से घटा बढ़ाकर शुद्ध

१८।४६।३७ X ४

९) ७५ | ०६ | ० ० (८
72
3

४६।४० X ४

९) १८६ | ४० (२०

४५।५५ X ४

९) १८२ | ४० (२०
१८०
6

उ० आ०
३६।००
१।००
३२।००

४।००
१४।००
२।००
०।४०
४०
२०।४०
२२।४०

३२।३० X ४

९) १३० | ०० (१४
९
४०
३६
४

२१ | ४५ | ५२।४०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शास्त्री ~~[illegible]~~ विषय

२६.३-८३-६-९० गुरुवार

दि० २०।३।८३ - श्री १ सर्वकार श्री [illegible]

~~[illegible]~~

६।२७।१७।९।३५ [illegible]

६।६।८।६।५२ [illegible] ~~[illegible]~~

९।१।१२।६ [illegible]

२८।००।१।९।३४ [illegible]

त [illegible] होता

हृदयगतं - राघ्रियेतमं [illegible] सुरक्षितम् ॥२॥

कथय ...

क्षेत्रे - क्षेत्रे प्रचलत सुशास्य सर्वकार्यं - काम

वृक्षे - वृक्षे ! विहगैः विराजित मनोहरे - काम

शोभितं - रकानन मधुकरति नादितम् ॥ ३॥

कथय ...

४ ~~[illegible]~~

सनातनधर्मका जन

प्रदीपमण्डल [illegible]

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२) ६ २ (२०।३०

३३।२९ ÷ २

१२।०० १९।२९।३०
९०।२५ १ १२८
२।२५ १८।१८।३-३४८
२०।२३
३५।३८।३० तुला ६।९।३०।

४५।५५ × ८
९) १८७।४० (२०
१८०
७

३२।३० × ८
९) १३०।०० (१४

३०।४०
३६।००
११००
३७।००

४।००
१४।००
२।००
०।४०
४०
३०।००
२२।००
२९।४५ ५८।३०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रचना

कथय त्वं भो बाले !

संस्कृत गीतम्

कथय त्वं भो बाले ! कथं सायं काले,
तेमिलनं न भवेत् ।
मन्द मन्द वायु वहति रमणीया ।
कन्या भो दामुक्ता सो काला कमनीया
क्रीडते-२ वियादिदं जल धरा विवाजितम् ॥१॥
कथय . . . .
प्रतीक्षत्वा मनव तेवीरै २ लिकत मुखीभिः
वरणा वामी अर्चितं वारी सिञ्चन्तीभिः ॥
हृदयगतं-२ प्रियेतमं दृत्वां सुरञ्जितम् ॥२॥
कथय . . . .
क्षेत्रे-क्षेत्रे प्रचलत सुशस्य सर्व कार्य-क्रम
वृक्षे-वृक्षे ! विहङ्गमैं विराजित मनोरे कानन
शोभितं-२ कानन मधुकरति नादितम् ॥ ३ ॥
कथय . . . .

४ दुर्ग्यकारि-

सनातनधर्म का क्षेत्र . . .
प्रबन्ध मण्डल . . .

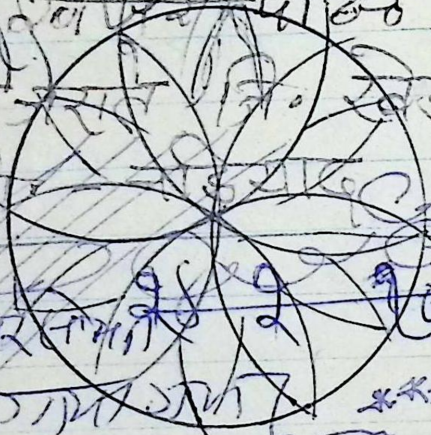
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सनत्कुमार उपाध्याय
बाबूलाल की चाल जुन्नारदेव
जुन्नारदेव (छिन्दवाड़ा) म०प्र०

e.k. 2/26 परती
टोला
छिंदवाड़ा

श्रीरामजी सदा
श्रीमती चन्द्रकान्त दशरथ लाल
श्रीरामजीसदा



2 22

K.K. Sharma
K.K. Sharma
K.K. Sharma
K.K. Sharma

1100
3010

20100 (28

40
2010
2210

29145 | 5250

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

डीरा यां । निवेदन

नवीाइ ... सहाय ... श्री

आलोचनार्थ अनुभवार्थ

लिपि - १६ - ... श्रीरामजी ...

... इत्यादि ...

... मिला ना

चौ = ... पूर्व ...

... प्रतीत ... अवलोकिता

... चित्र ...

... आचार ... भवति ।

... पत्र ... रा जन

... ३ ...

... अष्टम ...

... ...

... अवश्य ...

... विश्वनाथ

Shri Vishwanath ...

... सनातनधर्म ...

४ ... प्रबन्ध मण्डल ...

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मु० - घाटो ~~[illegible]~~ K 2/26 पर ती
राधाकृष्ण मन्दिर लला
जि० - भरतपुर । त्रिवेणी
नन्द दशरथ लाल
राम स्वरूप शुक्ला सदा ~~[illegible]~~
रा मु+पो० सर मथुरा (+ पर पोड

~~[illegible]~~	४१२५५
	४१००
२०१००	श्रीरामजी सदा
२११६५	श्रीकृष्ण जी सदा
११००	शास्त्री चन्द्रकान्त दशरथ
४११५५	खजुरी ... पुर वाड
२३१४०	~~[illegible]~~) गोवर्धन
३१५५	जि० भिंडी
३११२५	
२०१००	Shri Mani lal Sharm
४२१२५	K 23/80 Mangal
४१००	

१०० १०० ११४५ ५२१०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

डीरा या. पुरखरा गं (आ ६ वर्ष) १२ संवाक
स्वर्गे पत्नी त गी या आनन्दी
नवाह पुरण चरण
चतुर्दशी हस्त नाक्षे (सं. ८६)

दिन १६ - ४५

मि गिल्ली। घि - ३७

घ = घ दीपान्तु

सर्व कु. (जन नाभवा. ७५)

६७ | ०८
३२ | २
२६ | ५८
१३ | ३०
   | २८
१२ | ५८
३२ | २
४५ | ०१

इन्द्र
ऽऽऽ।।ऽऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽ

अथ ~~नो~~ द्रोणेन्द्रमोहि नगरे
पडीभवन्ति रुद्र नगरे:।
~~अतीन्द्र ... :~~

माघे तु चालगा: शीतल,
फाल्गुने गानवा ...
चैत्रे पक्षि गणाद नवनि,
वैशाखे जरवा नरौ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वाधिकरण वृत्यन्ता भातीयक पतियोगितावच्छेदकधर्मवत्वं व्यापकत्वम्।

पदशक्त होता है अर्थ शक्य होता है।

पदं शक्तं भवति अर्थः शक्यो भवति

अनुकूल: ज्ञानक इत्यर्थः

शाब्दबोधानुकूल स्मृतिविषयीभूत: पदपदार्थ सम्बन्धविशेषो वृत्ति:।

तद्धर्मावच्छिन्न विषयक शाब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं प्रति तद्धर्मावच्छिन्न निरूपित वृत्ति विशिष्ट ज्ञानं हेतुः

घट पदं घटत्वनिष्ठप्रकारता निरूपित घट निष्ठविशेष्यतावति शक्तम्

वृत्तिराश्रयतया वदे निरूपकतया पदार्थे वर्तते।

वृत्तिराश्रयं पदम्।

अन्यूनानतिप्रसक्तत्वमवच्छेदकत्वम्

पदार्थस्य किं लक्षणम् — पदजन्योपस्थिति, मुख्य विशेष्यताश्रयत्वं पदार्थत्वम्। यथा - घट इत्यत्र घट पदात् घटत्वस्य उपस्थितिः, घटस्यापि उपस्थिति:। परन्च मुख्य विशेष्यता घटे वर्तते तस्याश्रयः घट इति। अत एव घट एव पदार्थः न तु घटत्वं यतोहि तत्र प्रकारतावर्तते। अत एव तदाश्रयः घटत्वम्।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

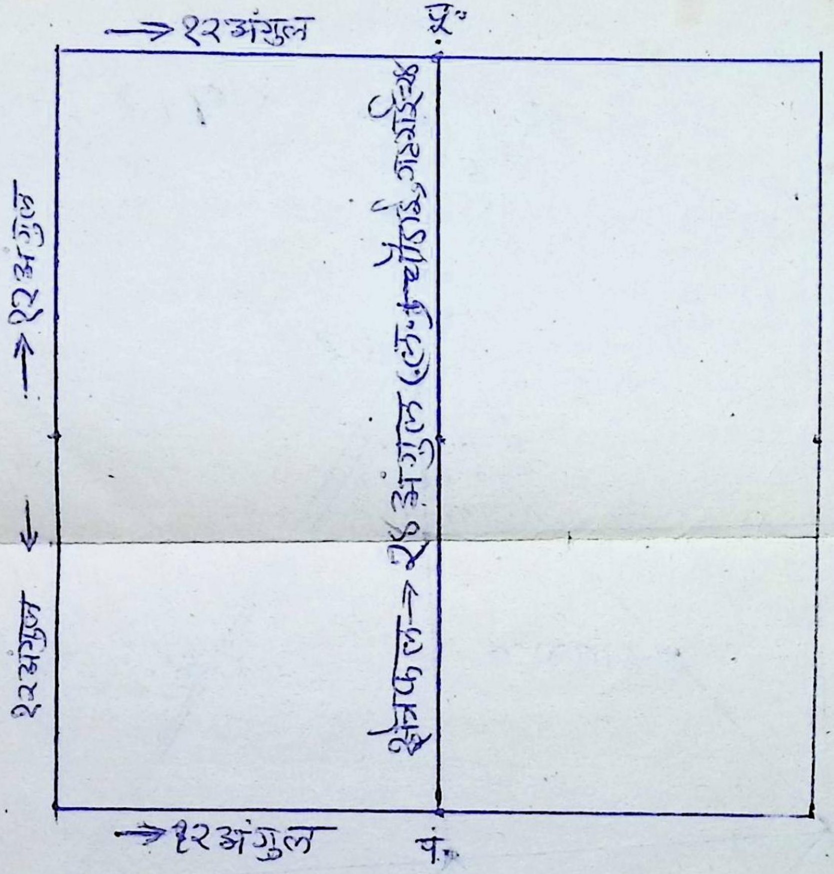
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

दिनांक
28-12-21

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

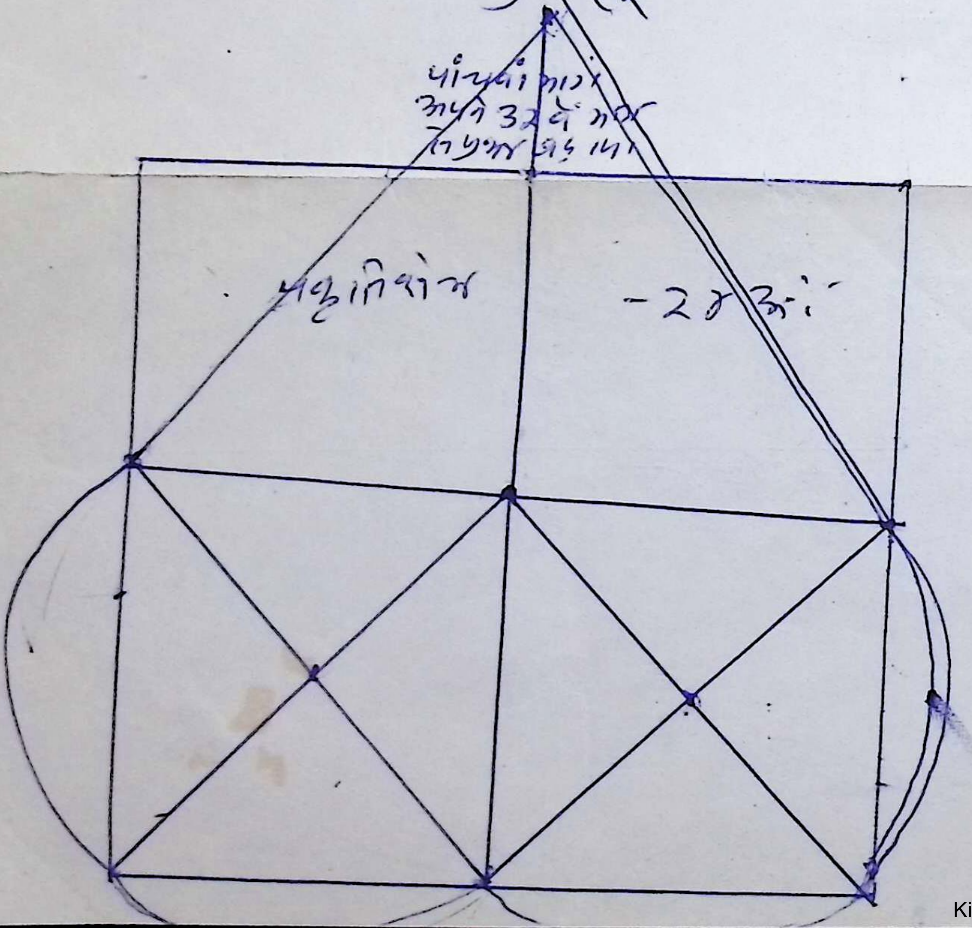
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

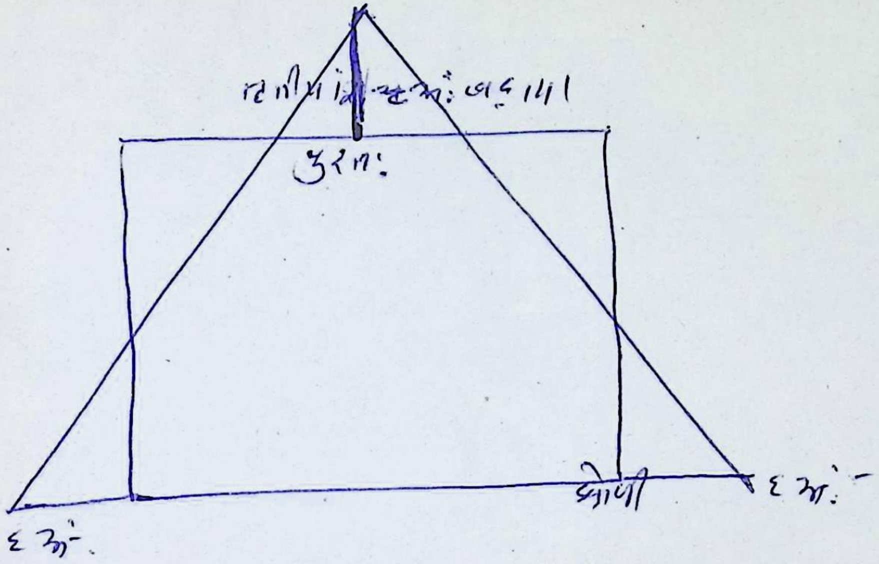
योनिकुण्डम्

प्रकृतिकोण २४ अं० = (१ हाथ) का ५ भाग किया —

५ अं०

32) ५ (० = ५।१।२ = ३२वाँ हिस्सा





Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-Mo

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Gran

K. K. Sharma
29/9/78

श्रीविट्ठलदीक्षितविरचिता

कुण्डमण्डपसिद्धिः

—: ❀ :—

काशीस्थसुप्रसिद्ध 'मध्यमेश्वर' वास्तव्येन अग्निहोत्रविशारदेना-
ऽनेकग्रन्थनिर्मात्रा

पण्डितश्रीवायुनन्दनमिश्रेण

विरचितया सरलसोदाहरणहिन्दीटीकया विभूषिता

प्रकाशकः

मास्टर खेलाड़ीलाल संकटाप्रसाद

संस्कृत–पुस्तकालय

पो० बा० नं० ६७, कचौड़ी गली,

वाराणसी–१

●

ं संस्करणम्] सन् १९७६ ई० [मूल्यम् १-८०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रकाशक
भास्टर खेलाड़ी लाल संकटाप्रसाद
संस्कृत-पुस्तकालय
पो० बा० न० ६७, कचौड़ीगली,
वाराणसी-१

[अस्याः सर्वेऽधिकाराः प्रकाशकेन स्वायत्तीकृताः]

मुद्रक
मास्टर प्रिण्टिग प्रेस
बुलानाला, वाराणसी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भूमिका

अब तक कर्मकाण्ड के विविध ग्रन्थों के रहते हुए भी कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं था कि जिससे यज्ञ-यागादि में कुण्ड और मण्डप रचना की प्रक्रिया का यथावत् ज्ञान हो सके। था भी तो अनेक बड़े-बड़े ग्रन्थों में कि जहाँ से खोजकर निकालना सर्वसाधारण के लिये दुस्तर था। मैं भी इसी विचार में पड़ा था कि यह कार्य कैसे सम्पन्न हो, इसी बीच श्रीविट्ठलदीक्षित-रचित कुण्डमण्डपसिद्धि की यह हस्तलिखित प्रति हाथ लग गई। इसमें भी एक कमी थी, वह यह कि सीधे-सादे कुछ पद्यों में सूत्र रूप से कुण्डमण्डप रचना की पद्धति समाविष्ट थी। इसी को आधार मान कर मैंने इसकी टीका की, उदाहरण लिख दिये और आवश्यक कुण्डों का चित्र भी लगा कर मैंने जिस-किसी तरह यह समस्या सुलझायी।

यह रचना कैसी है। इससे लोगों का कितना लाभ होगा। यह बिचारना मेरा काम नहीं है। इसका विचार तो वे महानुभाव ही करेंगे, जो इस विषय के जिज्ञासु हैं। विशेष क्या लिखूँ।

इत्यलम्।

शिवरात्रि
१९९३

वायुनन्दन मिश्र

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विषयानुक्रमणिका—

विषय	पृष्ठ पं०
मङ्गलाचरण	१–३
हस्तादिमान	२–१८
पृथिवी परीक्षा	३–१५
पूर्वपश्चिमसाधन	४–११
दक्षिणोत्तरसाधन	५–५
रात्रिमें पूर्वपश्चिमका साधन	५–१४
दूसरे प्रकार से उत्तर दक्षिण साधन	५–२०
चतुष्कोणसाधन	६–१५
मण्डप की ऊँचाई	६–२४
मण्डप का प्रमाण	७–२६
द्वार व वेदी प्रमाणस्थापन	७–६२
षोडशस्तम्भक्रम	८–१०
स्तम्भोपरवलिका	८–२५
शिखररचना	१०–५
तोरणद्वाररचना	१०–१६
फलकमान व कीलकमान	११–८
कीलरोपण	११–११
मण्डपरचना	११–१३
ध्वजादिमान	१२–१३
नवकुण्डीक्रम	१५–३
पञ्चकुण्डीक्रमः	१५–१०
वर्णभेदेन कुंडक्रमः	१५–१२
नवकुण्डीचक्रम्	१६–१
पञ्चकुण्डी चक्रम	१६–२

विषय	पृष्ठ पं०
नवकुण्डीफलम्	१७–१
हवनसंख्यया हस्तमानम्	१८–५
हस्तादिक का मान	१८–२१
हस्तादिकक्षेत्रफलस्यचक्रम्	२०–२०
सूक्ष्मभुजमानचक्रम्	२०–१
कुडों के योनि का स्थान	२०–२
चतुरस्रकुंड का साधन	२०–१२
योनिकुंड साधन	२१–६
अर्धचन्द्र साधन	२२–८
त्रिकोणकुंड साधन	२३–२
वृत्तकुंड साधन	२४–२
विषमषडस्रसाधन	२५–१
समषडस्रसाधन	२५–१२
पद्मकुंडसाधन	२६–७
विषमअष्टास्रसाधन	२७–९
समअष्टास्रसाधन	२८–६
कुण्डखातमान	२९–२
अधमादिमेखलापक्ष	३०–१
कुंडमेखलारचना	३१–१
नाभिरचना	३१–२२
योनिरचना	३२–३
अर्कांगुलमेखला	३२–२३
स्थण्डिलप्रकार	३३–५
प्रार्थना	३३–१४

इति विषयानुक्रमणिका ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

❀ श्रीगणेशाय नमः ❀

कुण्डमण्डपसिद्धिः

[भाषाटीकासहिता]

टीकाकारकृतमङ्गलाचरणम्--

शिवतनयवरिष्ठं सर्वकल्याणमूर्ति-
मुभयफलसहस्तं शोभितं मोदकेन ।
अरुणकुसुममालाव्यालयज्ञोपवीतं
मम हृदयनिवास श्रीगणेशं नमामि ॥ १ ॥

गाढं ध्वान्तमनेकभानुजठरे राजत्कलाधारिणी
प्रोदश्वच्छफरीयुगं दरदलत्पद्मेऽणुहीराऽवलिम् ।
स्वर्णोत्तुङ्गगिरिद्वयाधरचरीं दीनां कलिन्दात्मजां
पश्याश्चर्यमिदं शिवामिति वदन् स्मेरः शिवः पातु वः ॥१॥

श्री गणेशजी को नमस्कार करके मैं विट्ठल दीक्षितकृत कुण्डसिद्धि ग्रन्थ की भाषाटीका करता हूँ। कैसे हैं गणेशजी ? शिवजी के श्रेष्ठ पुत्र हैं और सम्पूर्ण कल्याण के मूर्ति हैं। फिर कैसे हैं ? फल मोदक युक्त उभय हस्त से सुशोभित हैं और रक्तपुष्प माला व सर्प का यज्ञोपवीत धारण किये हैं, ऐसे जो गणेशजी हैं सो मेरे हृदय में वास करें।

शिवजी जो हैं सो रक्षा करनेवाले हैं सो शिवजी पार्वती से कहते हैं कि हे पार्वती ! इन आश्चर्यों को देखो कि जहाँ पर एक सूर्य का प्रकाश होता है वहाँ पर तो अन्धकार होता ही नहीं और जहाँ पर अनेक सूर्य का प्रकाश है वहाँ पर अत्यन्त अन्धकार हो तो यह आश्चर्य है और अत्यन्त मनोहर पूर्ण चन्द्रमा में अति चञ्चल चिपकी हुई दो मछली यह आश्चर्य देखो। फिर कहते हैं कि कमल में हीरा की जो पंक्ति यह आश्चर्य है और सोने के ऊँचे-ऊँचे दो पर्वत उनके नीचे मध्यगत दुर्बल यमुनाजी हैं, यह भी आश्चर्य है। इन आश्चर्यों को दिखाते हुये शिवजी कहते हैं कि, हे पार्वती ! अनेक सूर्यों के समान जो मुकुट में लाल मणि लगे हैं, उनके मध्य में जो काले-काले

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

केश हैं वे कैसे शोभायमान हैं कि अनेक सूर्यों के बीचे में कठिन अन्धकार यह आश्चर्यजनक है और पूर्ण चन्द्र के समान जो आपका मुखमण्डल उसमें जो दोनों चञ्चल नेत्र हैं वही चञ्चल दो मछलियों के समान शोभायमान हैं और कमलरूपी जो मुख है वह कुछ हँसने से दो दाँतों की पंक्ति दिखाई पड़ती है वही मानों कमल के बीच में लगी हुई हीरे के कनियों की पंक्ति मालूम होती है और पर्वत के सुवर्णशृङ्गों के सदृश तुम्हारे जो स्तन हैं उनके बीच में जो पतली रोईं हैं सोई दुर्बल यमुना के सदृश शोभायमान है। इस प्रकार शंकरजी पार्वती के अंगोंका वर्णन करते हुये आप लोगों की रक्षा करें ॥१॥

कृष्णात्रिगोत्रे नितरां पवित्रे पवित्रकर्माऽजनि बूवशर्मा ।
तत्सूनुना विट्ठलदीक्षितेन विरच्यते मण्डपकुण्डसिद्धिः ॥२॥

कृष्णात्रि गोत्र नित्य ही अति पवित्र है जिनका ऐसा पवित्र कर्म करने वाले जो बूव शर्मा उनके जो पुत्र विट्ठल दीक्षित वे मण्डपकुण्डसिद्धि नामक ग्रन्थ की रचना करते हैं ॥ २ ॥

कृतोर्ध्वबाहोः समभूगतस्य कर्तुः शरांशः प्रपदोच्छ्रितस्य ।
यो वा सहस्तोऽस्य जिनांशकोऽपि स्यादङ्गुलं तत्तदिभांशका ये।३।
यवो यूका च लिक्षा च बालाग्रं चैवमादयः ।
कृतमुष्टिः करो रत्निररत्निरकनिष्ठिका ॥ ४ ॥

अब हस्तादिमान कहते हैं। ऊपर को हाथ किया है समभूमि पर बराबर पैर से खड़ा या समभूमिपर पैर अग्रभागसे याने पञ्जा के बलसे खड़ा है यजमान उसका जो पाँचवाँ हिस्सा सो हाथ होता है।

(तत्प्रकारः)

सूत लेकर पैर के अँगूठा से मध्यम अङ्गुली पर्यन्त नाप कर पाँच हिस्सा करे वही पाँचवाँ हिस्सा एक हाथ होता है। और हाथ का चौबीसवाँ हिस्सा अङ्गुल होता है। अङ्गुल का आठवाँ हिस्सा यव होता है।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यव का आठवाँ हिस्सा यूका होता है। यूका का आठवाँ हिस्सा लिक्षा होता है। लिक्षा का आठवाँ हिस्सा बालाग्र होता है। बालाग्र का आठवाँ हिस्सा रथ के पहिया के नीचे की मिट्टी होती है। इसका आठवाँ हिस्सा त्र्यसरेणु और इसका आठवाँ हिस्सा परमाणु होता है, यह जानना।

(प्रमाणम् आदित्यपुराणे—जलान्तरगते भानौ यत्सूक्ष्मं दृश्यते रजः। प्रथमं तत्प्रमाणानां त्र्यसरेणुं प्रचक्षते॥ त्र्यसरेणुस्तु विज्ञेयो येऽष्टौ स्युः परमाणवः। त्र्यसरेण्वस्तु ते ह्यष्टौ रथरेणुस्तु संस्मृतः॥)

किया है मुष्टि जो यजमान ऐसा जो हाथ उसकी रत्निसंज्ञा होती है। (२१ अंगुल का रत्नि हाथ होता है) और कानी अंगुली को छोड़ कर जो हाथ है वह अरत्निसंज्ञक है (२२॥ अंगुल का हाथ होता है)॥४॥

ज्ञात्वा पूर्वं धरित्रीं दहनखननसंप्लावनैः संविशोध्य
पश्चात् कृत्वा समानां मुकुरजठरवद्वाचयित्वा द्विजेन्द्रैः।
पुण्याहं कूर्मशेषौ क्षितिमपि कुसुमाद्यैः समाराध्य शुद्धे
वारे तिथ्यां च कुर्यात् सुरपतिककुभः साधनं मण्डपार्थम्॥५॥

मण्डप कुण्ड बनाने के वास्ते पहिले जमीन को पहिचानना चाहिये कि यज्ञ के योग्य भूमि है कि नहीं। बाद उस भूमि को जला देवे, जला देने के बाद जानु मात्र खनना। खन कर मिट्टी को चालना। बाद खोदे हुए गड्ढे में पानी भरना। पानी भरने के बाद वह चाली हुई मिट्टी गड्ढे में छोड़ना। मिट्टी को बराबर भर कर सीसा के पेट के समान चिकना करना। उस जमीन पर चार ब्राह्मण पुण्याहवाचन करें। उसके बाद यजमान कछुआ, शेष वाराह तथा पृथिवी का फल, पुष्पादि से पूजन करे। बाद विहित वार तथा तिथियों में मण्डप बनाने के लिये पूर्व दिशा का साधन करे॥५॥

(प्रमाणं यथा शारदातिलके—) नक्षत्रराशिवाराणामनुकूले शुभेऽहनि। ततो भूमितले शुद्धे तुषाङ्गारविवर्जिते॥ पुण्याहं वाचयित्वा तु मण्डपं रचयेच्छुभम्॥ (भूमिपरीक्षा पञ्चरात्रे—) ततो भूमिं परीक्षेत वास्तुज्ञानविशारदः। स्फुटिता च सशल्या च वल्मीका रोहिणी तथा॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूरतः परिवर्ज्या भूः कर्तुरायुर्धनापहा। ईशकोणप्लवा सा च कर्तुः श्रीदा सुनिश्चितम् ॥ पूर्वप्लवा वृद्धिकरी वरदा तूत्तरा प्लवा। शेषकाष्ठा प्लवा भूमिर्धनादुर्गृहनाशिनी ॥ ब्राह्मणी घृतगन्धा स्यात् क्षत्रिया रक्त-गन्धकृत्। क्षारगन्धा भवेद्वैश्या शूद्रा विट्गन्धिनी क्षितिः ॥ ब्राह्मणी भूः कुशोपेता क्षत्रिया शरसंकुला। कुशकाशाकुला वैश्या शूद्रा सर्वतृणा-कुला ॥ (अनिषिद्धा यथा कुण्डसर्वस्वे-सिता पीता तथा रक्ता कृष्ण-वर्णासमन्विता। स्थिरोदका दृढा स्निग्धा भूमिः सर्वसुखावहा ॥ एवं बहुप्रकारः, अत्र तु सङ्क्षेपतो लिखितः ॥ ५ ॥

नृपाङ्गुलैः सम्मितकर्कटेन सूत्रेण वा वृत्तवरं विलिख्य।
रव्यङ्गुलं शङ्कुममुष्यमध्ये निवेशयेत्खाक्षिमिताङ्गुलीभिः ।६।
चतसृभिश्चाऽपि ऋजूत्तमाभिः संस्पृष्टशीर्षं तु समेषिकाभिः।
तच्छङ्कुभा यत्र विशेदपेयाद्वृत्ते क्रमात् स्तो वरुणेन्द्रकाष्ठे।।७।।

अब पूर्व दिशा का साधन मोटे हिसाब से कहते हैं। १६ अंगुल के परकाल से अथवा १६ अंगु० की रस्सी से १ गोल वृत्त करे। उसके बीच में बारह अंगु० का नोकदार कील गाड़े। उसके सिर पर २० अंगु० की चार कील चारों दिशा से सीधी रखे, उसके बाद उस लकड़ी की छाया पहिले पहर जिस तरफ गोल वृत्त में प्रवेश करे वहाँ पर चिन्ह करे। वही पश्चिम दिशा जानना और तीसरे पहर छाया जिस स्थान से वृत्त के बाहर निकले वहाँ पर चिन्ह करने से पूर्व दिशा जानना चाहिए।। ६-७ ॥

कर्के कीटे गोमृगे यूकया सा द्वाभ्यां चाल्या सिंहकुम्भात्रिकेऽपि।
यां वै काष्ठां भानुमान् याति तस्यां चाल्या द्वन्द्वे कार्मुके चालनं न।।८।।

कर्क वृश्चिक वृष मकर इन राशियों के सूर्य में पूर्व दिशा की छाया को जब उत्तरायण सूर्य रहे तो उत्तर की तरफ १ यूका चालन और दक्षिणायन सूर्य हों तो दक्षिण की तरफ एक यूका चालन और सिंह कन्या तुला कुम्भ मीन मेष इन राशियों के सूर्य हों तो २ यूका चालन करे (याने उस चिन्ह से २ यूका हटकर चिन्ह दे) और मिथुन धन के सूर्य रहे तो जहाँ पर छाया का चिन्ह है वही वास्तविक में पूर्व पश्चिम जाने (याने इसमें नहीं चलाना चाहिये) और चिन्हों के स्थान से एक-एक कील गाड़ देवे ॥ ८ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रज्जुं द्विघ्नां मध्यचिह्नां सपाशां प्राचीशङ्कौ पश्चिमे चाऽपि दत्त्वा।
कर्षेद्धीमान् दक्षिणे चोत्तरे च तच्चिन्हे स्याद्दक्षिणा चोत्तरा दिक् ९

अब उत्तर दक्षिण दिशा का साधन कहते हैं। जैसे पूर्व पश्चिम का साधन करके कील दिया है उसी कील से उत्तर दक्षिण का साधन करते हैं। जितना बड़ा मण्डप बनाना हो उसकी दूनी रस्सी ले। उसके मध्य मे गाँठ दे और दोनों कोर पर फन्दा बना दे। एक फन्दा पूरब की कील में फँसावें, दूसरा फन्दा पश्चिम की कील में फँसावे। बाद मध्य की गट्ठी थाम कर बुद्धिमान् पुरुष दक्षिण व उत्तर की तरफ खींचे। जहाँ तक वह रस्सी जाय वहाँ पर एक-एक कील गाड़ दे। इस प्रकार दक्षिण उत्तर दिशा सिद्ध होती है ॥ ९ ॥

निशि वा श्रवणोदये दिगैन्द्री गुरुभस्योदयनेऽथ वह्निभस्य।
सुरवर्द्धकिवायुभान्तरालेऽप्यमुतः साधय पूर्ववच्च याम्याम् ॥१०॥

अब रात्रि में पूर्व दिशा का साधन कहते हैं कि श्रवण नक्षत्र का जहाँ पर उदय हो व पुष्य नक्षत्र का उदय हो व कृत्तिका का उदय हो वहाँ पूर्व जानना। अथवा चित्रा स्वाती के मध्य में पूर्व दिशा जानना और पूर्वोक्त प्रकार से दक्षिणोत्तर साधन करना ॥ १० ॥

चित्रां विध्वैकयां स्वातीं अन्ययाऽपि शलाकया।
तिर्यक्स्थान्तरचिह्नात्तु द्विमूले स्यात् स्फुटेन्द्रदिक् ॥११॥

अब दूसरा उपाय पूर्व साधन का कहते हैं। एक शलाका से चित्रा नक्षत्र की तारा को वेधन करे और दूसरी शलाका से स्वाती नक्षत्र की तारा को वेधन करे। फिर मध्य चिन्ह से युक्त एक तीसरी शलाका दे और उसके मध्य चिन्ह को पूर्व जाने। ११ ॥

दिनमानदले सप्तांगुलच्छायाग्रतो हि यत्।
शंकुमूले नीयमानं सूत्रं स्यादुत्तरा दिशा ॥ १२ ॥

दिनमान के दल (मध्याह्न) में ७ अंगु० शङ्कु को गाड़े। जमीन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

में उस शङ्कु की छाया का अग्र जहाँ आवे वहाँ पर शंकु की जड़ से १ रेखा खींचे। वही दक्षिणोत्तर दिशा होती है॥ १२॥

परमदिनदिनोद्भवान्तरालं शरगुणितं च हृतं रसैर्द्युतिः स्यात्।
समकुगतनरे नगांगुले त्विट् समगतया स्वभया भवेदुदीची॥१३॥

जिस रोज दिक् साधन करना हो उस रोज के दिनमान को परम दिन में घटा दे। जो अंक शेष आवे उसको ५ से गुणन करे, ६ से भाग दे तब छाया प्राप्त होती है। (उदाहरण परम दिन ३४।५, दिक् साधन दिवस का दिनमान् २५।५५ को परम दिन में घटाया तो ८।१० शेष आया। इसको पाँच से गुणा किया तो गुणने पर ४०।५० हुआ। इसको ६ से भाग दिया तो ६ अ० ६ यव ३ यूका की छाया जहाँ पर आवे उसके अग्रभाग पर चिन्ह करे वही उत्तर दिशा जाने। पूर्व पश्चिम पूर्ववत् साधे॥ १३॥

दिगन्तशंकुद्वयगं द्विपाशं विस्तारतुल्यं तु गुणं दलांके।
कोणे प्रकर्षे दितिवेदकोणेष्वेवं चतुष्कोणमतीव साधु॥१४॥

वृत्त पर से चतुरस्र बनाने की रीति-पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण क्रम से जो-जो चिन्ह हैं उन-उन चिन्हों के शंकु में १६ हाथ की रस्सी में फन्दा लगावे। पूर्व दक्षिण के शंकु में फन्दा लगाकर अग्निकोण की तरफ खींचे फिर दक्षिण पश्चिम के शंकु में फन्दा लगा कर नैर्ऋत्य को तरफ खींचे। फिर पश्चिम उत्तर की शंकु में फन्दा लगाकर वायव्य कोण की तरफ खींचे। फिर उत्तर पूर्व के शंकु में फन्दा लगाकर ईशान कोण की तरफ खींचे। इस प्रकार से चौकोण सिद्ध होता है॥१४॥

उच्चां भूमिं मण्डपस्य प्रकुर्याद्धस्तोन्मानामर्द्धहस्तोन्मितां वा।
मध्ये भूमिं मण्डपेनोन्मितां च त्यक्त्वा कुर्यान्मण्डपश्चेद् द्वितीयः॥१५॥

मण्डप की भूमि १ हाथ ऊँची अथवा आधा हाथ ऊँची (१२ अङ्गुल) बनावे। प्रतिष्ठादि में दूसरा मण्डप करे। इस मण्डप के अतिरिक्त तो मण्डप जितना बड़ा हो उतनी जमीन बीच में छोड़कर दूसरा मण्डप बनावे॥ १५॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दशसूर्यकरोन्मितोऽधमः स्याद्दिनशक्रमितैश्च करैस्तु मध्यः ।
धृतिभूपकरोन्मितो वरीयान्नखहस्तोऽप्यथ मण्डपस्तुलायाम् ॥ १६ ॥

अब मण्डप का प्रमाण वास्तुशास्त्र से कहते हैं। दस हाथ व बारह का मण्डप अधम होता है। बारह हाथ व चौदह हाथ का मण्डप मध्यम होता है। सोलह हाथ व अठारह हाथ का मण्डप उत्तम होता है। तुलादान में उत्तम मण्डप २० हाथ का होता है और मण्डप की लम्बाई चौड़ाई बराबर है। याने समान चौकोर बनावे ॥ १६ ॥

(पञ्चरात्रे-) कनीयान् दशहस्तः स्यान्मध्यमो द्वादशोन्मितः। तथा षोडशभिर्हस्तैर्मण्डपं स्यादिहोत्तमम् ॥ (तथा लिङ्गपुराणे-) दशद्वादशहस्तौ च द्विद्विवृद्धिगतः क्रमात्। विंशद्धस्तप्रमाणेन मण्डपं कूटमेव वा। तथाऽष्टादशहस्तेन कलाहस्तेन वा पुनः। (षोडशाष्टादशहस्तमिते मण्डपे नवकुण्डी-पञ्चकुण्डी-पञ्चमेखलापिपक्षस्य समावेशो नास्ति तदर्थं मण्डपवृद्धिः कार्या) (मन्त्रमुक्तावल्याम् -) चतुर्विंशद्धस्तपर्यन्तं मण्डपवृद्धिः। (वास्तुशास्त्रे) पञ्चहस्तमारभ्य द्वात्रिंशद्धस्तपर्यन्त वृद्धिः। (ब्राह्मणादिवर्णक्रमेण मण्डपप्रमाणं शैवसिद्धान्तशेखरे-) विप्राणां विंशतिर्हस्तो मण्डपस्तु सुशोभनः। कलाहस्तः (१६) क्षत्रियाणां वैश्यानां मीन (१२) हस्तकः। दशहस्तस्तु शूद्राणां हीनानामष्टहस्तकः। (मदनरत्ने-, विप्राणां मण्डपः प्राच्यां राज्ञामीशानकोणतः। विशामुदीच्यां शूद्राणां प्रतीच्यां शस्त ईरितः। वैष्णवो मडपं प्राच्यां शैव ईशानकोणतः। शाक्तः प्रतीच्यां कौवेर्य्यामितरेषां सुवर्त्मनम्। महामण्डपतः प्राच्यां उदीच्यां वा स्नानमण्डपम्। गजहस्तायतं दीर्घं चतुरस्रं चतुर्दिशम्। वितस्त्युच्छ्रायसहितं चतुर्द्वारोपशोभितम्। मध्ये महामण्डपतो ह्यर्द्धदेशं परित्यजेत्। तन्मध्ये स्थण्डिलं रम्यं हस्तमात्रप्रमाणकम्। चतुरङ्गुलिकोच्छ्रायं त्रितयस्वस्तिकैर्युतम्। (मण्डपस्थलं वास्तुशास्त्रे-) गृहस्योत्तरपूर्वेण प्रागुदक्प्रवणं गणे। देवतासन्निधौ वाऽपि पुण्यदेशे जलाशये। सुसमे भूमिभागे च कृत्वा हेरम्बपूजनम्। मण्डपं स्थापयेत्तत्र चतुरस्रमुदक्प्लवम् ॥१६॥

दिगन्तराले द्विकरं भवेद् वा चतुष्टयं वेदगजांगुलैस्तत् ।
विवर्द्धितं मध्यवरिष्ठयोः स्याद्वेदीत्रिभागेन समाकरोच्चा ॥ १७ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अब द्वार का प्रमाण कहते हैं। मण्डप की चारो दिशा के मध्य में २ हाथ का चौड़ा ४ दरवाजा ४ हाथ ऊँचा अधम मंडप में, २ हाथ ४ अङ्गुल का चौड़ा ५ हाथ ऊँचा मध्यम मंडप में, २ हाथ ८ अंगु० का चौड़ा ५ हाथ ऊँचा दरवाजा उत्तम मंडप में बनाना चाहिए ॥१७॥

(पञ्चरात्रे-) कनिष्ठे द्विकरं द्वारं चतुरङ्गुलवृद्धितः। मध्यमोत्तरयो-र्वेदी मंडपस्य त्रिभागतः ॥

मध्यवेदी मंडप के तीसरे हिस्से में बनावे। जैसे कि मंडप को नव कोष्ठ करे, नव कोष्ठ के बीच के कोष्ठ में १ हाथ ऊँची बराबर चतुष्कोण मध्यवेदी होती है। यदि मध्य में कुण्ड करना हो तो कुण्ड के पूर्व भाग में ४ हाथ की या २ हाथ की चतुष्कोण प्रधान वेदी बनावे।

(प्रमाणं शान्तिमयूखकोटिहोमे-) मध्ये तु मंडपस्यापि कुण्डं कुर्याद्वि-चक्षणः। अष्टहस्तप्रमाणेन आयासेन तथैव च ॥१॥ कुंडस्य पूर्वभागे तु वेदीं कुर्याद्विचक्षणः। चतुर्हस्तां समां चैव हस्तमात्रोच्छ्रितां नृप ! ॥१७॥

तुलाप्रदानेऽधममध्ययोः स्यात् सा पञ्चहस्तोत्तमकेऽद्रिहस्ता।
ईशानभागेग्रहवेदिका तु हस्तोन्मितोच्छ्रायवती त्रिवप्रा ॥१८॥

तुलादान में मध्यवेदी विशेष कहते हैं। अधम और मध्यम मंडप में ५ हाथ की मध्यवेदी और उत्तम मंडप में ७ हाथ की लम्बी व चौड़ी और एक हाथ ऊँची मध्यवेदी बनावे। ईशान भाग में ग्रहवेदी बनावे। १ हाथ ऊँची १ हाथ चौड़ी लम्बी तीन सीढ़ीवाली एवं अग्निकोण में योगिनी वेदी, नैऋत्य में वास्तुवेदी और वायव्य में क्षेत्रपालवेदी बनावे।

(तत्र प्रमाणम्—) (आग्नेय्यां योगिनी वेदी वास्तुवेदी तु नैऋते। वायव्ये क्षेत्रपालानां ईशाने ग्रहवेदिका।) ततो वप्रप्रमाणम्-) द्विरङ्गुलोच्छ्रितो वप्रः प्रथमः समुदाहृतः। त्र्यंगुलोच्छ्रायसंयुक्तः वप्रद्वयमथोपरि ॥ द्व्यङ्गुलस्तत्र विस्तारः सर्वेषां कथितो बुधैः ॥

प्रथम सीढ़ी २ अगुल चौड़ी, २ अंगुल ऊँची, दूसरी सीढ़ी २ अंगु० चौड़ी. ३ अंगु०, ऊँचा, तीसरी सीढ़ी २ अगुल चौड़ी ३ अंगु० ऊँची सब वेदी में बनाना।) कुछ लोग २ वप्र रखते हैं १ वप्र २ अंगु० ऊँचा चौड़ा दूसरा उसके ऊपर ३ अंगु० ऊँचा २ चौड़ा और वेदी की ऊँचाई १ बित्ता, चौड़ा एक हाथ का होता है और भी वेदी का प्रमाण शैवसिद्धान्तशेखरकार कहते हैं।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

'वेदी चतुर्विधा प्रोक्ता चतुरस्रा च पद्मिनी । श्रीधरी सर्वतोभद्रा दीक्षासु स्थापनादिषु ॥ चतुरस्रा चतुष्कोणा वेदी सर्वफलप्रदा । तडागादि-प्रतिष्ठायां पद्मिनी पद्मसन्निभा ॥ राज्ञां स्यात् सर्वतोभद्रा चतुर्भद्रा-भिषेचने । विवाहे श्रीधरी वेदी विंशत्यस्रसमन्विता ॥ दर्पणोदरसङ्काशा निम्नोन्नतविवर्जिता ॥" इति कर्मविशेषे ॥ १८ ॥

समत्रिभागे च सूत्रं प्रदद्यादुदग्दक्षिणं चापि पूर्वापरञ्च ।
ततत्र्यंशपूर्तौ च कोणेषु दद्यात्समस्तम्भाकान्द्वादशैवेषु हस्तान् ।१९
वेद्याः कोणे हस्तिहस्तोच्चवेदस्तम्भान्दद्याद्वह्निदिक्तः सचूडान् ।
प्रादक्षिण्यात्पञ्च तु भूमौ दद्यादेवं षोडशस्तम्भसंस्था ॥२०॥

अब १६ खम्भा गाड़ने की विधि कहते हैं । मंडप का दक्षिण उत्तर पश्चिम पूर्व को तीन-तीन भाग करके सूत्र देवे । जहाँ जहाँ सूत्र की समाप्ति और जहाँ-जहाँ सन्धि हो वहाँ-वहाँ पर अग्निकोण से गाड़े । पहिले बारह खम्भा बाहर से गाड़ना पाँच-पाँच हाथ के और चूड़ के सहित दो-दो खम्भे प्रतिदिशा में ८, चारों कोन में ४ एवं बारह खम्भा पाँचवाँ हिस्सा १ हाथ हुआ सो जमीन में गाड़ना । बाद ४ खम्भा चूड़के सहित आठ-आठ हाथ का ८ अंगु० चौड़ा बीच की वेदी के अग्निकोण से उसका पाँचवाँ हिस्सा १ हाथ १४ अंगु० ७ यव १॥ यूका प्रदक्षिण क्रम से जमीन में गाड़ना । इस तरह १६ खम्भा हुआ ॥

(प्रमाणं शारदातिलके-) स्तम्भोच्छ्राये शिलान्यासे सूत्रयोजन-कीलके । खननावटसंस्कारे प्रारम्भो वह्निगोचरे, इति ॥ (वास्तुशास्त्रे-) पञ्चमांशं खनेद् भूमौ सर्वसाधारणो विधिः ॥ इति ॥ १९-२० ॥

स्तम्भेषु तिर्यग्वलिका निधेयाश्चूडासु कर्णेष्वथवा बहिस्ताः ।
पूर्वापरं दक्षिणसौम्यदिक्स्थं कोणेऽन्तरा काष्ठचयं निदध्यात् ।२१।

आगे १६ खम्भों पर १६ बलिका देना । छिद्रवाली चूड़ में पहि-नाना । पूर्व पश्चिम दक्षिण उत्तर दो-दो लकड़ी ८ लकड़ी और चार कोण में ४ लकड़ी यह २८ लकड़ी सब हुई और मध्य में शिखर (याने लट्टू काठ का) बनाना उससे ४ कोनों पर ४ लकड़ी लट्टू में से खम्भे तक देना । सब मिलाकर ३२ लकड़ी हुई और स्तम्भ लेकर ४८ हुई ॥२१॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मध्यभागशिखरं रचयित्वा छादयेदपि कटैर्ऋजुवंशैः ।
द्वारवर्जमिह मण्डपमेनं स्तम्भकानपि सुवस्त्रसमूहैः ॥२२॥

अब पहिले कहे मुताबिक शिखर बना कर कोमल बाँस व चटाई या फूस इत्यादि से चारों द्वार को छोड़ कर छावे, व चारो तरफ टट्टी से ढाँके वायु इत्यादि के रक्षार्थ। ४ द्वार की टट्टी पृथक् से लगावे और १२ खम्भों में अच्छे-अच्छे वस्त्र लपेटे और ऐना, चँवर बाँधना चाहिए।

(प्रमाणम्–) नारिकेलदलैर्वाऽपि पल्लवैर्वाऽपि वेणुभिः । आच्छाद्या मंडपाः सर्वे द्वारवर्जन्तु सर्वतः ॥ (वास्तुशास्त्रे–) कटैः सद्भिस्तु सञ्छाद्य विजयाद्यास्तु मंडपाः । (हयग्रीवपञ्चरात्रे–) दर्पणैश्चामरैर्घंटैः स्तम्भान् वस्त्रैर्विभूषयेदिति ॥२२॥

पूर्वादिदिक्षु रचयेदपि तोरणानि न्यग्रोधजन्तुफलपिप्पलवृक्षराजैः ।
अश्वत्थजन्तुफलपर्कटिभूरिपद्भिर्वैषामभावत इमान्यथवैककेन २३
हस्ताद्बहिर्मण्डपतः शराङ्गस्वरैः करैस्तान्यधमादिकेषु ।
दीर्घाणि च प्राहुरथायतिः स्यात्तेषां द्विहस्ता चरणप्रवृद्ध्या॥२४।

अब मंडप के दरवाजे से एक हाथ बाहर पूर्वादिक दिशाओं में तोरण द्वार कहते हैं। अधमादि मंडप के क्रम से पूर्व से वट वा पीपर ५ हाथ लम्बा २ हाथ चौड़ा अधम में और मध्यम में ६ हाथ लम्बा २ हाथ ६ अंगु० चौड़ा तोरण लगावे। दक्षिण में गूलर का, पश्चिम में पीपल वा पाकड़ का, उत्तर में पाकड़ वा वट का पूर्ववत् काम में लावे। अथवा सब वृक्ष की लकड़ी न मिले तो एक ही वृक्ष का चारो द्वार बनावे। उसका पाँचवाँ हिस्सा १ हाथ, व ६ हाथ का पाँचवाँ हिस्सा १ हाथ, ४ अंगु० ६ यव, सात हाथ का पाँचवा हिस्सा १ हाथ, ४ अंगु० ४ यव ६ यूका इस हिसाब से जमीन में गाड़ना चाहिए।

(महाकपिलपञ्चरात्रे–) देवास्तोरणरूपेण संस्थिता यज्ञमंडपे। विघ्नविध्वंसनार्थाय रक्षार्थमध्वरस्य च ॥ न्यसेन्न्यग्रोधमैन्द्र्यां तु याम्यां चौदुम्बरं तथा। वारुण्यां पिप्पलं चैव कौबेर्यां प्लक्षजं न्यसेत् ॥ अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटशाखाकृतानि च। मंडपस्थं प्रतिदिशं द्वाराण्येतानि कारयेत् ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और चारों काष्ठों में से कोई न मिले तो शमी की, जामुन की, खैर की वा ताल वृक्ष की, यह सब न मिले तो जिस लकड़ी का चाहे उसी का तोरण बनावे ॥२३-२४॥

स्तम्भार्धमानं फलकं तु तिर्यक् नवेशविश्वप्रमितांगुलश्च ।
तन्मूर्ध्नि कीलाः स्वतुरीयभागैस्ततस्तु शूलाकृतयश्च ते स्युः ॥२५॥
तद्वेशनं द्वित्रियुगांगुलानि शैवे तु विष्णोर्यजनेऽगुलर्द्धिः ।
कीलेषु शङ्खारिगदाम्बुजाङ्केष्वित्रष्वंशरोपः किल तोरणेषु ॥२६॥

स्तम्भों के ऊपर स्तम्भों का आधा फलक तीन छिद्र वाला स्तम्भों के चूड़ में पहिनाना। उसका प्रमाण—पाँच हाथ का आधा २॥ हाथ, ६ हाथ का आधा ३ हाथ, सात हाथ का आधा ३॥ हाथ, इस प्रकार से अधम, मध्यम, उत्तम मंडप में क्रम से जानना। उसके ऊपर मध्य में कील देना, शिवयाग में त्रिशूल चारों दिशा में, विष्णुयाग में शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म पूर्वादि क्रम से देवे। प्रमाण—अधम में ९ अं० लम्बा २। अं० चौड़ा २ अं० तोरण पर गाड़ना, मध्यम में ११ अं० ल० २॥। अं० चौड़ा ३ अं० गाड़ना। उत्तम में १३ अं० लम्बा ३। अं० चौड़ा ४ अं० गाड़ना ॥ इति शैवयागे ॥ विष्णुयागे तु ॥ अधम मंडप में शङ्ख १० अं० लम्बा २॥ अं० चौड़ा, मध्यम में १२ अं० लम्बा ३ अं० चौड़ा, उत्तम में १४ अं० लम्बा ३॥ अं० चौड़ा। अधमादि मंडप के शङ्खादिकीलों का पञ्चमांश तोरण पर गाड़े और द्वार का पाँचवाँ हिस्सा मंडप से १ हाथ बाहर पूर्ववत् गाड़ना चाहिए ॥

(प्रमाणं शारदातिलके-) तिर्यक्फलकमानं स्यात्स्तम्भानामर्द्धमानत इति। (मन्त्रमुक्तावल्याम्-) अग्रयोर्मध्यभागे च पट्टिकायां त्रिशूलकम्। (पिङ्गलमते-) शूलेन चिन्हिताः कार्या द्वारशाखास्तु मस्तके। शूले नवांगुलैर्दैर्घ्यं तुरीयांशेन विस्तृतिः। ऋजु वै मध्यशृङ्गं स्यात् किंचिद्वक्रं तु पक्षयोः। प्रथमं तत्समाख्यातं द्व्यंगुलं रोपयेत्तथा। शेषाणां द्व्यंगुला वृद्धिर्नेशश्चांगुलिवृद्धितः। (वास्तुशास्त्रे-) मस्तके द्वादशांशेन शङ्खं चक्रं गदाम्बुजम्। प्रागादिक्रमयोगेन न्यसेत्तेषां स्वदारुजम् ॥२५-२६॥

उद्यत्पत्रफलातिनम्रविलसद्रम्भाभिरालिङ्गितः
स्तम्भोऽनेकदलै रसालविटपैः सर्वत्र संवेष्टितः।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजच्चामरसम्प्रबद्धमुकुरोदञ्चद्वितानान्वितो
युक्तः पुष्पफलैः फलाय भवतां भूयान्महामण्डपः ॥२७॥

उगे हैं कोमल पत्ते व लगे हैं फल जिसमें जो कि स्तम्भको स्पर्श कर रहे हैं। ऐसे केले के अनेक स्तम्भों को द्वारों परलगाकर आम के पल्लव की वन्दनवार बनाकर सम्पूर्ण मंडप को वेष्टन करे। और मडप में पञ्चरङ्गा चँदवा लगावे। सीसा चँवर पुष्प फल द्वारा सुशोभित करे, ऐसा जो शोभायमान महामंडप सो शुभफल को देने वाला होता है।२७।

ध्वजान् द्विहस्तायतिकांश्च पञ्चहस्तान् सुपीतारुणकृष्णनीलान्।
श्वेतासितश्वेतसितान् दिगीशवाहान् वहेद्दिक्करवंशशीर्षे ॥२८॥

अब ध्वजा का नाम कहते हैं:-त्रिकोण २ हाथ चौड़ा ५ हाथ लम्बा ध्वजा दिशाओं के वाहन व रङ्ग से युक्त व दस हाथ के बाँस के सिर पर लगावे। पीला रङ्ग पूर्व में। लाल रङ्ग अग्निकोण में। काला दक्षिण में। नीला नैर्ऋत्य में। सफेद रङ्ग ईशान में। धूम्र व हरा रंग वायव्य में। सफेद व हरा रंग उत्तर में। सफेद रङ्ग ईशान में। सफेद वा लाल रङ्ग ईशान के पूर्व के मध्य में। पीत व काला ध्वजा निर्ऋति वरुण के मध्य में लगावे। अब दिशा के जो स्वामी हैं, उनके वाहन कहते हैं। पूर्व के पीत ध्वजा में हस्ती। अग्नि के रक्त ध्वजा में मेढा। दक्षिण के कृष्णध्वजा में महिष। निर्ऋति के नील ध्वजा में सिंह। पश्चिम में सफेद ध्वजा में मछली। वायव्य के धुवाँ के रङ्ग व हरे रङ्ग की ध्वजा में हरिण। उत्तर के सफेद वा हरे ध्वजा में घोड़ा। ईशान के सफेद ध्वजा में बैल। पूर्व ईशान के मध्य में सफेद वा लाल ध्वजा में हंस। पश्चिम निर्ऋति के मध्य में पीत या काले ध्वजा में गरुड लिखना चाहिए।

(प्रमाण प्रतिष्ठासारसंग्रहे—) पीतरक्तादिवर्णाश्च पञ्चहस्तध्वजाः स्मृताः। द्विपञ्चहस्तैर्दण्डैस्ते वंशजैः संयुता मता ॥

(क्रियासारे—) मातङ्गवृत्समहिषसिंह-मत्स्यैणवाजिनः। वृषभं हंसगरुडो ध्वजमध्ये क्रमाल्लिखेत्। पञ्चमांशं निखनेदिति।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाँचवाँ हिस्सा भूमिमें गाड़ना। दस हाथ का पाँचवाँ हिस्सा २ हाथ हुआ।

लोकेशवर्णास्त्रयुताः पताकाः शैलेन्दुदैर्घ्यायतिकाँश्च मध्ये।
चित्रं ध्वज दिक्करदैर्ध्यवंशत्रिदोस्ततं प्रान्तगकिङ्किणीकम्॥ २९॥
श्वेता च नवमीं पूर्वेशानयोर्मध्यतो बुधः।
विन्यसेत्तु पताकां च ध्वजांस्तानपि पूर्वतः॥ ३०॥

जो लोकेश का वर्ण (याने ध्वजा का रङ्ग) पूर्व में कह आये हैं उसी प्रकार का रङ्ग पताका का भी करे। अब उसकी लम्बाई-चौड़ाई और शस्त्र कहते हैं। पताका १ हाथ चौड़ा ७ हाथ लम्बा (दशदिक्पाल के शस्त्र) पूर्व की पताका में वज्र, अग्निकोण की पताका में शक्ति, दक्षिण की पताका में दण्ड, नैर्ऋत्य की पताका में खड्ग, पश्चिम की पताका में पाश, वायव्य की पताका में अङ्कुश, उत्तर की पताका में गदा, ईशान की पताका में त्रिशूल, पूर्वेशान के मध्य पताका में कमण्डल और पश्चिम निर्ऋति के मध्य पताका में चक्र लिखना चाहिए। दस हाथ के बाँस के सिर पर लगाकर दिशा-विदिशा में पाँचवाँ हिस्सा (पञ्चमांश २ हाथ) भूमि में गाड़े और मण्डप के मध्य में या ईशान में पञ्चरङ्गा ध्वजा एक दस हाथ लम्बा ३ हाथ चौड़ा या २ हाथ चौड़ा ५ हाथ लम्बा जो महाध्वज उसमें बैल लिखे उसके कोनेपर घण्टी व घुँघरू लगावे, चँवर बाँधे और उसे मध्य शिखर पर लगावे। १० हाथ वा १६ हाथ वा २१ वा ३२ हाथ का बाँस रहना चाहिए॥

ध्वजदण्डस्तु कर्तव्यो द्वात्रिंशद्धस्तसम्मितः। इति।(प्रमाणम्-)स्यादिन्द्रः करिवाहनः कुलिशभृत् प्राच्यां पिशङ्गद्युतिस्त्वाग्नेय्यामजवाहनोऽजरुचिः शक्त्या युतो हव्यवाट्॥ याम्यां दंडकरो यमश्च महिषारूढोऽञ्जनाभस्तथा। नैऋत्यां करवालभृन्निर्ऋतिजः सिंहादिरूढोऽसितः। वारुण्यां झषगो हिमद्युतिरपां नाथश्च पाशान्वितः। वायव्यां मृगवाहनोऽङ्कुशकरो वायुः शुकाभः स्मृतः। कौबेर्यां नरवाहनो दिशि गदापाणिर्विचित्रस्तथा॥ रौद्र्यां सद्वृषवाहनः शशिनिभः स्याच्छङ्करः शूलभृत्। हंसस्थोऽरुणकः कमंडलुकरः शक्रेशयोरन्तराऽनन्तोऽपांपतिरक्षसोर्घननिभस्तार्क्ष्याधिरूढोऽरिभृत्॥

किसी का मत है कि ध्वजा १ हाथ लम्बा १ बित्ता चौड़ा और पताका भी उसी नाप का बनाना चाहिए॥ २९-३०॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ॐ ध्वजापताका-निवेशनचक्रम् ॐ

वज्र रक्त	चतुष्कोण पीत	पताका	वाहन हस्ती सफेद	त्रिकोण ध्वजा पीत	पूर्व में
शक्ति पीत	चतुष्कोण रक्त	पताका	वाहन बकरा सफेद	त्रिकोण ध्वजा रक्त	अग्निकोणमें
दण्ड रक्त	चतुष्कोण कृष्ण	पताका	वाहन महिप रक्त	त्रिकोण ध्वजा कृष्ण	दक्षिणदिशा में
खड्ग रक्त	चतुष्कोण नील	पताका	वाहन सिंह सफेद	त्रिकोण ध्वजा नीला	नैर्ऋत्य में
पाश धूम्र	चतुष्कोण सफेद	पताका	वाहन मछली धूम्र	त्रिकोण ध्वजा सफेद	पश्चिम में
अंकुश रक्त	चतुष्कोण धूम्र हरा	पताका	वाहन हरिण कृष्ण	त्रिकोण ध्वजा धूम्र वा हरा	वायव्य में
गदा पीत	चतुष्कोण सफेद व हरा	पताका	वाहन घोड़ा स्वर्ण रङ्ग	त्रिकोण ध्वजा सफेद वा हरा	उत्तर में
त्रिशूलकृष्ण	चातुष्कोण सफेद	पताका	वाहन बैल रक्त	त्रिकोण ध्वजा सफेद	ईशान में
कमंडल रक्त वा पीत	चतुष्कोण सफेद वा रक्त	पताका	वाहन हंस सफेद	त्रिकोण ध्वजा सफेद वा रक्त	ईशान पूर्व के मध्य में
चक्र चित्र-विचित्र	चतुष्कोण सफेद वा काला वा पीत	पताका	वाहन गरुड पीत	त्रिकोण ध्वजा सफेद वा कृष्ण वा पीत	निर्ऋतिपश्चिम के मध्य में

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राच्याश्चतुष्कोणभगेन्दुखण्डत्रिकोणवृताङ्गभुजाम्बुजानि ।
अष्टास्रिशक्रेश्वरयोऽस्तु मध्ये वेदास्रि वा वृत्तमुशन्ति कुण्डम्। ३१।

नवकुंडी करना हो तो इस प्रकार के कुंड बनावे। यथा–पूर्व में चतुरस्र कुंड, अग्निकोण में योनिकुड, दक्षिण अर्धचन्द्रकुड, नैऋत्यकोण में त्रिकोण कुंड, पश्चिम में वृत्त कुड, वायव्य कोण में षट्कोणकुंड, उत्तर में पद्मकुंड, ईशान में अष्टकोणकुंड और अष्टास्र चतुरस्र के बीच में चतुरस्र वा वृत्त नवाँ आचार्यकुंड बनावे। यह नवकुंडी पक्ष है ॥३१॥

आशेशकुण्डैरिह पञ्चकुण्डी चैकं यदा पश्चिमसोमशैवे ।
वेद्याः सपादेन करेण यद्वा पादान्तरेणाऽखिलकुण्डसंस्था ॥३२॥

अब पञ्चकुण्डीपक्ष कहते हैं—पूर्व में चतुरस्र, दक्षिण में अर्धचन्द्र, पश्चिम में वृत्त, उत्तर में पद्म, ईशान में चतुरस्र वा वृत्त, किसी का मत यह है कि ईशान का कुंड अष्टास्र है, वही होना चाहिये। चतुरस्र वृत्त नहीं। किसीका मत यह है कि जैसा पूर्व में कह आये हैं, वैसा रखना। और एक कुण्ड का पक्ष करना हो तो पश्चिम में वा उत्तर में वा ईशान में बनावे। सब कुंड मध्यवेदी से सवा हाथ (याने ३० अंगुल) छोड़कर वा मध्यवेदी जितनी नाप में हो उसका चौथाई हिस्सा हटकर कुंड बनावे। अथवा मंडप को नव कोष्ठ मंडप का जो किया है, उन कोष्ठों के मध्य में बनावे। मडप मध्यपक्ष का होवे तो कोई १२ अंगुल का अन्तर देकर बनाने को कहते हैं ॥ ३२ ॥

विप्राच्चतुरस्रं च वृत्तं च वृत्तार्धं त्र्यस्रि स्याद्वेदकोणानि वापि ।
सर्वाण्याहुर्वृत्तरूपाणि चान्ये योन्याकाराण्यङ्गनानां तु तानि। ३३।

एक कुण्ड की विधि में वर्णभेद से बनावे। जैसे कि ब्राह्मण के लिये चतुरस्र, क्षत्रियके वास्ते वृत्त, वैश्य के वास्ते अर्धचन्द्र, शूद्र के वास्ते त्रिकोण। इस प्रकार से बनावे अथवा चारों वर्णों के वास्ते वृत्त (गोल) या चतुरस्र (चौकोर) कुंड बनावे। यदि स्त्री कर्ता हो तो योनि कुड बनाना। या चतुरस्र कुण्ड बनाना शूद्रवद्व्यवहारात् पूर्व में लिख आये हैं कि चारों वर्ण को चतुरस्र बनाना चाहिए। इसलिये चतुरस्र कहा है ॥ ३३ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

❀ नव कुंडी चक्रम ❀

दिशा	कुण्ड	फल	योन्यग्र	होता मुख
पूर्व	चतुरस्रकुण्ड	सिद्धिफल	दक्षिणयोनि उदगग्रा	होता उत्तर मुख
अग्नि	योनिकुण्ड	पुत्रफल	योनिकुण्डमें योनि नहीं	होता उत्तर मुख
दक्षिण	अर्धचन्द्रकुंड	शुभफल	दक्षिणयोनि उदगग्रा	होता उत्तर मुख
नैर्ऋति	त्रिकोणकुण्ड	शत्रुनाश	पश्चिमयोनि पूर्वाग्रा	होता पूर्व मुख
पश्चिम	वृत्त कुण्ड	शान्तिफल	पश्चिमयोनि पूर्वाग्रा	होता पूर्व मुख
वायव्य	षट्कोणकुंड	मृत्युछेदन-फल	पश्चिमयोनि पूर्वाग्रा	होता पूर्व मुख
उत्तर	पद्मकुण्ड	वर्षाफल	पश्चिमयोनि पूर्वाग्रा	होता पूर्व मुख
ईशान	अष्टास्रकुण्ड	आरोग्यफल	पश्चिमयोनि पूर्वाग्रा	होता पूर्व मुख
पूर्वेशान-मध्ये	चतुरस्रवा वृत्तकुण्ड	आचार्यकुंड प्रथम हवन	दक्षिणयोनि उदगग्रा	होता उत्तर मुख
एक कुण्डीपक्षे चतुरस्रं वृत्तं वा योनिः पश्चिमपूर्वाग्रा				होता पूर्व मुख

❀ पञ्चकुण्डीचक्रम् ❀

पूर्व में	चतुरस्र
दक्षिण में	अर्ध चान्द्र
पश्चिम में	वृत्त
उत्तर में	पद्म
ईशान में	अष्टास्र चतुरस्र वा वृत्त

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सिद्धिः पुत्राः शुभं शत्रुनाशः शान्तिर्मृ तिच्छिदे ।
वृष्टिरारोग्यमुक्तं हि फलं प्राच्यादिकुण्डके ॥ ३४ ॥

पूर्वादिक कुंडों के फल कहते हैं—चतुरस्र कुण्ड में सिद्धिकामना के लिए हवन करना, पुत्रकामना के लिये योनि कुड में हवन करना, शुभकामना के लिये अर्धचन्द्र कुण्ड में हवन करना, शत्रुनाश के लिये त्रिकोण कुड में हवन करना, शान्ति के लिये वृत्त कुण्डमें हवन करना मृत्युच्छेदन के लिये षट्कोण कुण्ड में हवन करना, वृष्टि के लिए पद्मकुण्ड में हवन करना और आरोग्यता के लिए अष्टकोण कुंड में हवन करना चाहिए। इससे यह सब फल प्राप्त होता है।

(प्रमाणं शारदायाम्—) सर्वसिद्धिकरं कुण्डं चतुरस्रमुदाहृतम् । पुत्रप्रदं योनिकुण्डमर्धेन्द्वाभं शुभप्रदम् । शत्रुक्षयकरं त्र्यस्रं वर्तुलं शांति-कर्माणि । छेदमारणयोः षष्ठं षडस्रं पद्मसन्निभमम् । वृष्टिदं रोगशमनं कुंडमष्टास्रमीरितम् । कामिके तु फलान्तरम्-ऐन्द्र्यां दिशि चातुष्कोण अग्नि-भागे भगाकृतिम् । चन्द्रार्धे तु शुभं याम्ये द्वेषे त्र्यस्रं तु नैर्ऋते । वारुण्ये शान्तिके वृत्तं षडस्रेत्युच्चाटनेऽनिले । उदीच्यां पौष्टिकं पद्मं रौद्र्यामष्टास्र-मुक्तिदमिति ॥ ३४ ॥

शतार्धे रत्निः स्याच्छतपरिमितेऽरत्निविततं
सहस्रे हस्तं स्यादयुतहवने हस्तयुगलम् ।
चतुर्हस्तं लक्षे प्रयुतहवने षट्करमितं
ककुब्भिर्या कोटौ नृपकरमपि प्राहुरपरे ॥ ३५ ॥

अब आहुति के प्रमाण से कुण्ड की रचना कहते हैं। ५० आहुति से २१ अङ्गुल का रत्निमात्र का, १०० आहुति में अरत्निमात्र २२ अ० ४ यव का, १००० आहुति में १ हाथ २४ अं० का, १०००० आ० में २ हाथ ३४ अ० का, १००००० आहुति में ४ हाथ ४८ अं० का, १०००००० आ० में ६ हाथ ५८ अं० ६ यव का, १००००००० आहुति में ८ हाथ ६७ अं० ७ यव का और कोई आचार्य कहते हैं कि कोटि आहुति में १६ हाथ का कुंड बनाना चहिए ॥ ३५ ॥

(प्रमाणं भविष्यपुराणे-) मुष्टिमानं शतार्द्धे तु शते चाऽरत्नि-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मानकम्। सहस्रे त्वथ होतव्ये कुण्ड कुर्यात् करात्मकम्। द्विहस्तमयुते तच्च लक्षहोमे चतुष्करम्॥ दशलक्षमिते होमे षट्करं संप्रचक्षते॥अष्ट-हस्तात्मकं कुडं कोटिहोमेषु नाधिकम्॥

लक्षैकवृद्ध्या दशलक्षकान्त करैकवृद्ध्या दशहस्तकं च।
कोटयर्धदिग्विंशतिलक्षदले मुनिष्वर्तुकृशानुहस्तम् ॥ ३६ ॥

अब सूक्ष्म द्रव्य की आहुति के हिसाब के कुंड का विस्तार कहते हैं। जैसे १००००० आहुति में एक हाथ का, इसी प्रकार एक-एक लक्ष की वृद्धि में एक-एक हाथ की वृद्धि करता जावे, यथा—१ लाख में एक हाथ, २ लाख में दो हाथ, ३ लाख में ३ हाथ, ४ लाख में ४ हाथ, ५ लाख में पाँचा हाथ, ६ लाख में ६ हाथ, ७ लाख में ७ हाथ, ८ लाख में आठ हाथ, ९ लाख में ९ हाथ और १० लाख में १० हाथ का, कुण्ड बनावे। ५० लाख आहुति में ७ हाथ का, १० लाख में ५ हाथ का, २० लाख में ६ हाथ का और पचास हजार में ३ हाथ का कुण्ड बनाना चाहिए॥ ३६॥

(प्रमाणं शारदातिलके—) एकहस्तमितं कुण्डं लक्षहोमे विधीयते॥ लक्षाणां शतकं यावत्तावद्धस्तेन वर्द्धयेत् (सिद्धान्तशेखरे तु—) लक्षार्धे त्रिकरं कुण्ड लक्षहोमे चातुष्करम्॥ कुण्डं पञ्चकर प्रोक्तं दशलक्षाहुतौ क्रमात्॥ पट्हस्त लक्षविंशत्यां कोटयर्धं हस्तसप्तकमिति३६

वेदाक्षीणि, युगाग्नयः, शशियुगान्यष्टाब्धयस्त्रीषुवो-
ऽष्टाक्षा, वह्निरसाः, स्वराङ्कमिता नेत्रर्षयोऽक्षस्वराः,।
अङ्गुल्योऽथ यवाः खमभ्रमिषवः, खं, पञ्चषट्सागराः,
सप्ताभ्रं, मुनयस्त्वमी निगदिता वेदास्त्रके बाहवः॥ ३७॥

अब १ हाथ से लेकर १० हाथके कुण्ड तक का मान कहते हैं। और क्षेत्रफल भी आगे चक्र में लिखेंगे। एक हाथ के कुंड में चौबीस अं० चौड़ाई लम्बाई होती है। और २ हाथ के कुंड में ३४ अं० चौड़ाई लंबाई होती है। ३ हाथ के कुण्ड में ४१ अं० ५ यव चौड़ाई लम्बाई होती है। ४ हाथ के कुण्ड में ४८ अंगुल चौड़ाई लम्बाई होती है। पाँचा हाथ के कुंड में ५३ अंगुल ५ यव चौड़ाई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लम्बाई होती है। छः हाथ के कुण्ड में ५८ अंगुल ६ यव चौड़ाई लम्बाई होती है। सात हाथ के कुण्ड में ६३ अंगुल ४ यव चौड़ाई लम्बाई होती है। आठ हाथ के कुंड में ६७ अंगुल ७ यव चौड़ाई लम्बाई होती है। नौ हाथ के कुण्ड में ७२ अंगुल चौड़ाई लम्बाई होती है। दस हाथ के कुण्ड में ७५ अंगुल ७ यव चौड़ाई लम्बाई होतो है। अब १ हाथ से १० हाथ तक चतुरस्र कुण्ड के भुज का क्षेत्रफल कहते हैं —स्थूल भुजमान से कहीं-कहीं क्षेत्रफल से विरोध पड़ता है। जैसे दो हाथ में भुज ३४ हैं उनको ३४ से गणने पर ११५६ होता है। परन्तु दो हाथ के क्षेत्र का फल एक हाथ से क्षेत्रफल से दूना १ हाथ २४ अंगुल से गगा किया तो ५७६ एक हाथ का क्षेत्रफल हुआ। इसी प्रकार इस क्षेत्रफल को २से गुणा करने से २हाथ के क्षेत्रलफ ११५२होता है। इसो तरह ३ से गुणा करने से तीन हाथ का १७२८, ४ से गुणा० ४ हा० का २३०४, ५ से गुणा० ५ हा० का २८८०, ६ से ६ हा० ३४५६, ७ से ७ हाथ ४०३२, ८ से ८ हा० ४६०८, ६ से ६ हा० ५१८४, १० से १० हा० ५७६० । इस प्रकार क्षेत्रफल ठीक करना चाहिए क्योंकि न्यूनाधिक होने से दोष होता है ॥ ३७ ॥

(प्रमाणम्--) खाताधिके भवेद्रोगी हीने धेनुक्षयस्तथा ॥ वक्रकुण्डे च सन्तापो मरणं छिन्नमेखले ॥ मेखलारहिते शोकोऽभ्यधिके वित्तसंक्षयः ॥ भार्या-विनाशनं प्रोक्त कुण्डे योन्या विना कृते ॥ कुंडं यत्कण्ठरहितं सुतानां तन्मृतिप्रदम् ॥ अनामिके मृत्युमुपैति बन्धुस्तथैव मानाधिकके स्वयं चेति। परशुरामः ॥ शारदातिलके च ॥ ३७ ॥

❀ स्थूलभुजमानचक्रम् ❀

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	हस्त
२४	३४	४१	४८	५३	५८	६३	६७	७२	७५	अङ्गुल
०	०	५	०	५	६	४	७	०	७	यव
५७६	११५२	१७२८	२३०४	२८८०	३४५६	४०३२	४६०८	५१८४	५७६०	क्षेत्रफल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

❀ अथ सूक्ष्मभुजमानचक्रम् ❀

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१६	हाथ
२४	३३	४१	४८	५३	५८	६३	६७	७२	७२	९६	अङ्गुल
०	७	४	०	५	६	३	७	०	७	०	यव
०	४	४	०	२	२	७	०	०	१	०	यूका
०	४	३	०	४	३	७	३	०	२	०	लिक्षा
०	३	४	०	६	२	२	५	०	०	०	बालाग्र
०	५	५	०	४	६	०	६	०	४	०	रथ
०	४	०	०	०	०	१	०	०	०	०	त्र्यस्र

कुण्डत्रयी दक्षिणयोनिरैन्द्र्याः सौम्याग्रका स्यादितराणि पञ्च ।
पश्चाद्भगानीन्द्रदिगग्रकाणि योनिर्न कोणे न च योनिकुंडे ॥ ३८ ॥

अब सब कुंडों में योनि लगाने का क्रम कहते हैं। पूर्वादि क्रम से पूर्व, अग्नि, दक्षिण इन तीन कुंडों में योनि दक्षिण लगावे। उसका अग्रभाग उत्तर को करे। नैर्ऋत्य, पश्चिम, वायव्य, उत्तर, ईशान इन पाँच कुडोंमे योनि पश्चिम लगावे। इसका अग्र भाग पूरब को करे। यह सब आठों कुण्ड दिशा-विदिशा के हुए और नवाँ आचार्य कुंड पूर्व ईशान के मध्य में जो है उसमें दक्षिण उत्तर को योनि का अग्र करे और त्रिकोण में तथा योनि कुंड में योनि नहीं लगावे ॥ ३८ ॥

(तत्र प्रमाण स्वायम्भुवे–) प्राक्याग्नियाम्यकुंडानां प्रोक्ता योनिरुदङ्मुखी ॥ पूर्वामुखाः स्थिताः शेषा यथाशोभं व्यवस्थितेति ॥ (त्रैलोक्यसारे–) नवमस्यापि कुण्डस्य योनिर्दक्षदले स्थितेति ॥ (अन्यच्च)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

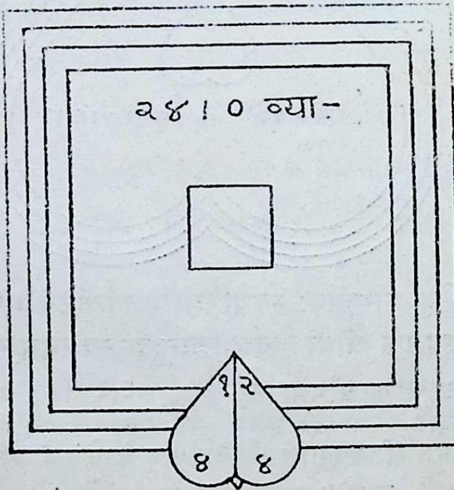
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नाऽर्पयेत्कुण्डकोणेषु योनिं तां तन्त्रवित्तमः। योनिकुण्डे तथा योनिं पद्मे नाभिं विवर्जयेत् ॥३८॥

द्विघ्नव्यासं तुर्यचिह्नं सपाशं सूत्रं शङ्कौ पश्चिमे पूर्वगेऽपि ।
दत्वा कर्षेत्कोणयोः पाशतूर्ये स्यादेवं वा वेदकोणं समानम् ॥३९॥

व्यास १ हाथ उसको दूना करने से २ हाथ होगा। इसी प्रकार से जितना व्यास हो उसका दूना करे। उसमें सूत्र सहित पाश के ४ चिन्ह करे, उसके बाद दोनों पाशों को पूर्व पश्चिम की कील में फँसाकर दोनों की चतुर्थांश गाँठ को पकड़कर अग्नि तथा नैऋत्य कोण की तरफ खींचे और वायव्य तथा ईशान कोण की तरफ खींचे तो चतुरस्र कुंड बराबर सिद्ध होता है। इसी प्रकार सब कुंडों के पहले चतुरस्र क्षेत्र बना लें तब उसके ऊपर दूसरा कुंड खींचे ॥३९॥

(चतुरस्रकुण्डस्वरूपम्)



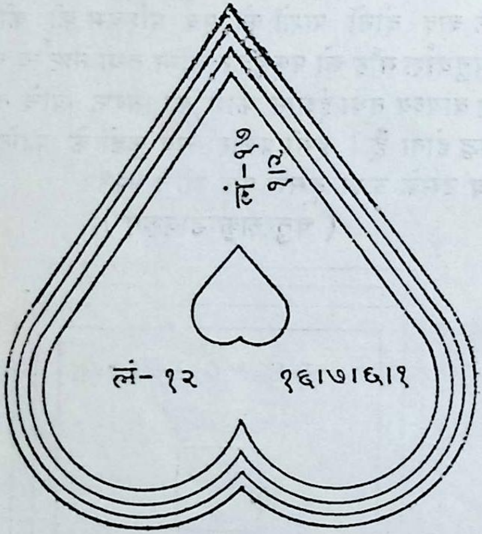
क्षेत्रे जिनांशे पुरतः शरांशान् संवर्ध्य च स्वीयरदांशयुक्तान् ।
कर्णांघ्रिमानेन लिखेन्दुखण्डं प्रत्यंकुरोऽङ्कादगुणतो भगाभम् ॥४०॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रकृतिक्षेत्र का २४ भाग करे। उसके ५ भाग लेवे वह अपने बत्तीसवाँ हिस्सा से युक्त (बत्तीसवाँ हिस्सा से युक्त करने पर ५ अं० १ यव २ यूका हुआ) इतने को प्रकृतिक्षेत्र के मध्य में आगे बढ़ावे। और पीछे के दोनों भाग चतुरस्र में चारों कोण से रेखा देकर कर्णाग्रि (दोनों के मध्य) में परकाल रखकर दो आधावृत्त करे और दोनों पार्श्व से आगे के चिन्ह से रेखा देने पर शुद्ध योनिकुंड होता है ॥४०॥

(योनिकुण्डस्वरूपम्)



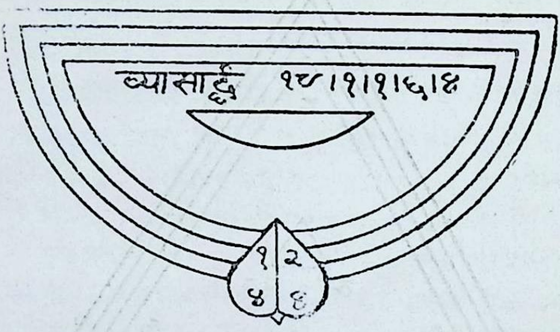
स्वशतांशयुतेषु भागहीनः स्वधरित्रीमितकर्कटेन मध्यात्।
कृतवृत्तदलेऽग्रतश्च जीवां विदधात्विन्दुदलस्य साधुसिद्ध्यै ॥४१॥

प्रकृतिक्षेत्र २४ का पाँचवां अंश ले (४।६।३।१।५) वह कैसा हो कि शतांश (शतांश०।०।३।०।४) इससे युक्त ४ अं० ६ यव ६ यूका २ लिक्षा १ कलाग्र इतना जो इषुभाग सो २४ अं० के क्षेत्र में से घटावे तो १९ अं० १ यव १ यूका ५ लिक्षा ४ बालाग्र इतने से चतुरस्रके मध्य में परकाल रखकर वृत्त का आधा खींचे। वृत्तार्ध के आगे सूत्र देवे तो अर्धचन्द्र शुद्ध होता है ॥४१॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(अर्धचन्द्रस्वरूपम्)



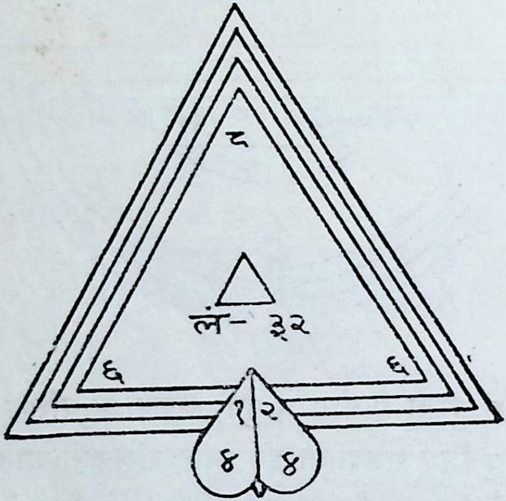
वह्न्यंशं पुरतो निधाय च पुनः श्रोण्योश्चतुर्थांशकं
चिह्नेषु त्रिषु सूत्रदानत इदं स्यात्त्र्यस्त्रिकष्टोज्झितम् ।
विश्वांशैः(१३)स्वजिनांशकेन सहितैः क्षेत्रे जिनांशे कृते
व्यासार्धेन मितेन मण्डलमिदं स्याद् वृत्तसंज्ञं शुभम् ॥ ४२ ॥

प्रकृतिक्षेत्र का २४ हिस्सा करे। उसमें से तृतीयांश (याने ८ अंगुल) लेकर प्रकृतिक्षेत्र जो चतुरस्र उसमें आगे पूर्व की तरफ बढ़ावे और २४ का चौथा हिस्सा ६ अंगुल हुआ सो छ-छ अंगुल चतुरस्र की दोनों श्रोणी में दक्षिण उत्तर की तरफ बढ़ावे। बाद तीनों चिन्ह से मिला कर सूत्र देने से त्र्यस्र याने त्रिकोण कुण्ड सिद्ध होता है। आगे वृतकुण्ड कहते हैं। प्रकृतिक्षेत्र को २४ भाग करे उस २४ अंगुल से १३ अंगुल लेवे, वह कैसा १३ अंगुल कि अपने चौबीसवें हिस्से के सहित हो (२४ वाँ हिस्सा =४ अं० २ यू०।५ लि० २ बालाग्र) तब चतुरस्र के मध्य में परकाल रखकर (१३।४।२यूका ५ लिक्षा २ बालाग्र इतने के व्यासार्ध से) वृत्त करे तो शुद्ध वृत्तकुण्ड होता है ॥ ४२ ॥

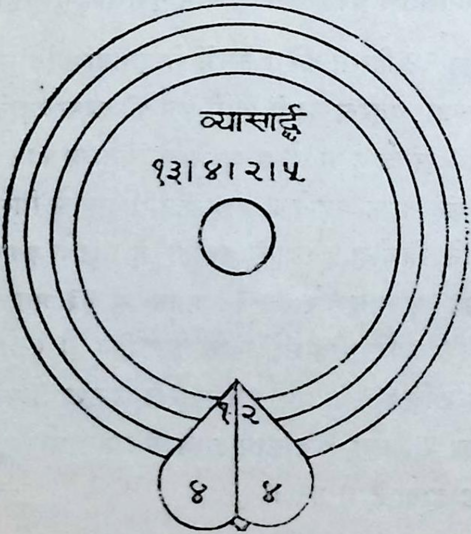
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(त्रिकोणकुण्डस्वरूपम्)



(वृत्तकुण्डस्वरूपम्)



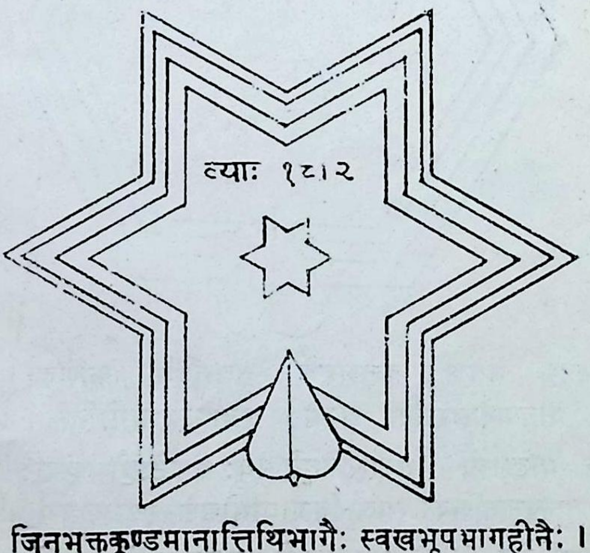
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भक्ते क्षेत्रे जिनांशैर्धृतिमितलवकैः स्वाक्षिशैलांशयुक्तै-
र्व्यासार्द्धान्मिण्डले तन्मितधृतगुणके कर्कटे चेन्दुदिक्तः।
षट्चिह्नेषु प्रदद्याद्रसमितगुणकानेकमेकं तु हित्वा
नाशे सन्ध्यर्तुदोषामपि च वृतिकृतेर्नेत्ररम्यं षडस्रम् ॥४३॥

अब वायव्य कोण में षट्कोण कुण्ड कहते हैं—प्रकृतिक्षेत्र २४ अंगुल उसमें से १८ अंगल लेवे उस अट्ठारह अंगुल का ७२ वाँ हिस्सा युक्त हो तो बहत्तरवाँ हिस्सा २ यव हुआ तो १८ अंगुल २ यव के परकाल से वृत्त करना (गोल) उत्तर तरफ से। उसी परकाल से वृत्त में ६ चिह्न करना। एक-एक चिह्न को छोड़ कर तीसरे चिह्न पर सूत्र देने से और सब सन्धि की रेखा मिटाने से षट्कोण सिद्ध होता है ॥ ४३ ॥

(विषमषडस्रकुण्डस्वरूपम्)



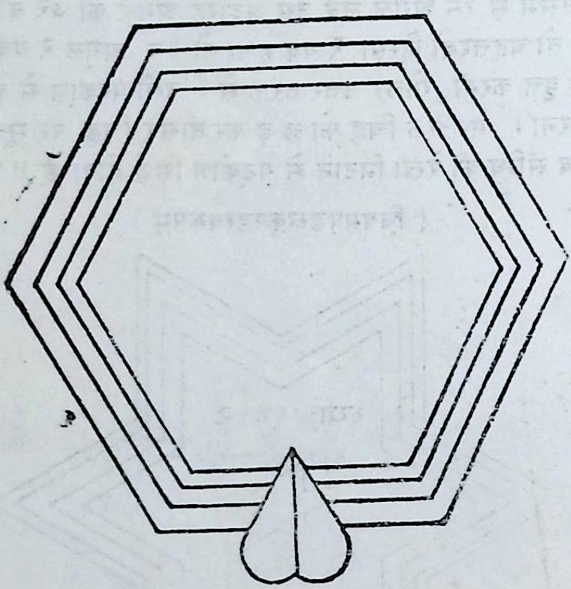
अथवा जिनभक्तकुण्डमानात्तिथिभागैः स्वखभूपभागहीनैः।
मितकर्कटोद्धृते तु वृत्ते विधुदिक्तः समषड्भुजैः षडस्रम् ॥४४॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अब दूसरा षडस्रकुण्ड समभुजमृदङ्गाकार कहते हैं। प्रकृतिक्षेत्र को २४ भाग करे। उसमें से तिथिभाग १५ जो है वह अपने १६० वें भाग से हीन करे तो हीन करने से १४ अ० ७ यव २ यूका परकाल से वृत्त (गोल) करे। उस वृत्त में उत्तर दिशा से उसी परकाल से ६ चिन्ह करे। छहों चिन्हों से परस्पर सूत्र देने और संवृत्ति मिटाने से समभुज षडस्रकुण्ड सिद्ध होता है॥ ४४॥

(समभुजषडस्रकुण्डस्वरूपम्)



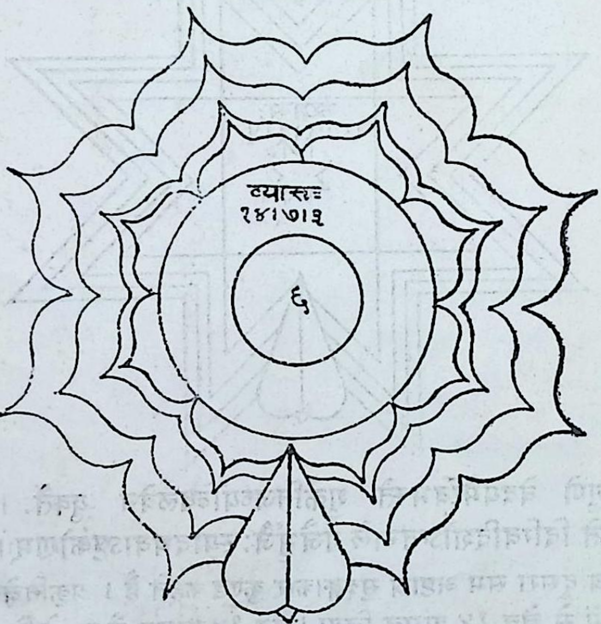
अष्टाशांच यतश्च वृत्तशरके तत्रादिमं कर्णिका
युग्मे षोडशकेसराणि चरमे स्वाष्टत्रिभागोनिते।
भक्ते षोडशधा शरान्तरधृते स्युः कर्कटेऽष्टौ छदाः
सर्वां तां खनकर्णिकां त्यज निजायामोच्चकां स्यात्कजम्॥ ४५॥

प्रकृतिक्षेत्र २४ के अष्टमांश से एक-एक वृत्तमें अष्टमांश बढ़ा-बढ़ा कर ५ वृत्त करे। परन्तु पाँचवें वृत्त में वह अष्टमांश अपने ३८ वें हिस्से

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से हीन करके उस अष्टमांश के व्यासार्ध से २ अं० ७ यव २ यू १ लिक्षा २ वालाग्र से पाँचवाँ वृत्त करे। पहिला वृत्त ३ अंगुल, दूसरा वृत्त ६ अंगुल, तीसरा वृत्त ६ अंगुल, चौथा वृत्त १२ अंगुल, पाँचवाँ वृत्त १४ अंगुल ७ यव २ यूका १ लि० २ बा० के परकाल से करके अन्तिम वृत्त में १६ चिन्ह करे। दिशा-विदिशा व विदिशा-दिशा के बीच में पाँचवें चिन्ह पर परकाल रखकर दिशा-विदिशा में ८ पत्र करे, और पत्र के मध्य तथा केसर को छोड़कर कर्णिका के मध्य में खने तो स्वच्छ पद्म-कुण्ड सिद्ध होता है ।।४५।। (पद्मकुण्डस्वरूपम्)



क्षेत्रे जिनांशे गजचन्द्रभागैः स्वाश्लष्टभागेन युतैस्तु वृत्तो ।
विदिग्दिशोरन्तरतोऽष्टसूत्रैस्तृतीययुक्तैरिदमष्टकोणम् ।।४६।।

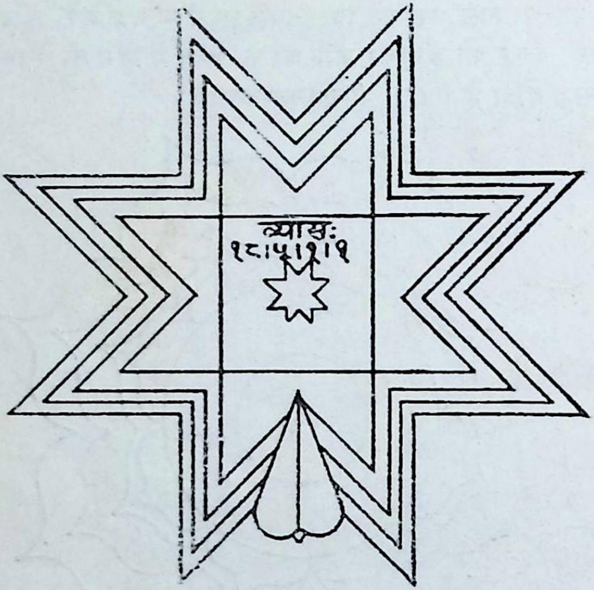
प्रकृतिक्षेत्र २४ उसमें से १८ हिस्सों को अपने २८वें हिस्से के सहित लेवे तो १८ अंगुल ५ यव १ यूका १ लिक्षा १ वालाग्र हुआ। इतने के व्यासार्द्ध

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को परकाल से वृत्त करे और दिशा-विदिशा के मध्य में ८ चिन्ह करे। बाद दो-दो चिन्ह के मध्य में छोड़- छोड़ कर तीसरे-तीसरे चिन्हों को मिला कर ८ रेखा देवे। बाद वृत्त व सन्धियों को मिटा देवे तो विषम भुज (याने विषम अष्टकोण कुण्ड) होता है ॥ ४६ ॥

(विषमअष्टास्रकुण्डस्वरूपम्)



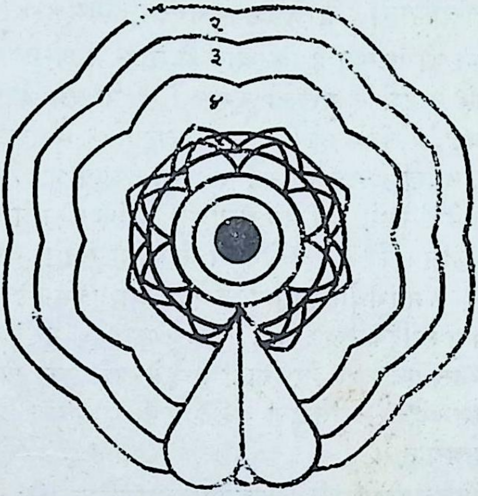
मध्ये गुणे वेदयमैर्विभक्ते शुक्रैर्निजर्ष्यब्धिलवेन युक्तैः ।
वृत्ते कृते दिग्विदिशोऽन्तराले गजैर्भुजैः स्यादथवाऽष्टकोणम्॥४७॥

अब दूसरा सम अष्टास्र मृदङ्गाकार कुण्ड कहते हैं। प्रकृतिक्षेत्र २४ अंगुल में से क्षेत्र १४ अंगुल लिया। वह १४ अंगुल कैसा हो कि अपने ४७वें अंश से युक्त हो तो १४ अगुल २ यव ३ यूका के व्यासार्द्ध में परकालसे वृत्त करे। उस वृत्त की दिशा-विदिशाओं के मध्य में चिन्ह देकर परस्पर चिन्हों को मिलाकर सूत्र देने से सब वृत्त मिलने से मृदङ्गाकार शुद्ध सम अष्टास्र कुण्ड होता है ॥ ४७ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(सम अष्टास्रमृदङ्गारकुण्डस्वरूपम्)



खातं क्षेत्रसमं प्राहुरन्ये तु मेखलां बिना।
कण्ठो जिनांशमानः स्यादर्कांश इति चापरे ॥४८॥

सम्पूर्ण कुण्डों का खात कुण्डमान के बराबर कुण्डाकार बनावे अर्थात् १ हाथ का कुण्ड हो तो लम्बाई-चौड़ाई और खात सब एक-एक हाथ करे (यानी २४ अङ्गुल चौड़ा, २४ अंगुल लम्बा २४ अंगुल गहिरा बनावे)। किसी आचार्य का मत है कि मेखला को छोड़कर याने १५ अंगुल खात और १ अं० मेखला सब मिलाकर २४ अंगुल का खात बनावे और कण्ठ १ अंगुल चौड़ा रखे। किसी आचार्य का मत है कि कण्ठ २ अंगुल चौड़ा करना चाहिए ॥४८॥

(सिद्धान्तशेखरे-) खात कुण्डप्रमाणं स्यादूर्ध्वं मेखलया सह। इति।
(प्रतिष्ठासारसंग्रहे-) पञ्चत्रिमेखलोच्छ्रायं ज्ञात्वा शेषमधः खनेत्॥
(मोहशूलोत्तरे-) हस्तमात्रं खनेत्तिर्यगूर्ध्वं मेखलया सहेति (अथ पक्षान्तरे शारदातिलके-) यावत्कुण्डस्य विस्तारः खनन तावदीरितम्, इति॥
सोमशम्भौ-) बहिरेकांगुलः कण्ठो द्व्यङ्गुलः क्वचिदागमे, इति ॥४०॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अधमा मेखलैका स्यान्मध्यमं मेखलाद्वयम् ।
श्रेष्ठास्तिस्त्रोऽथवा द्वित्रिपञ्चस्वधमतादिकम् ॥४६॥

अब मेखला को लिखते हैं कि खात से बाहर १ अंगुल या २ अंगुल कठ को छोड़कर अधमादि मेखला बनावे। १ मेखला अधमपक्ष, २ मेखला मध्यमपक्ष, ३ उत्तमपक्ष। दूसरा प्रकार-- २ मेखला अधम, ३ मेखला मध्यम, ५मेखला उत्तम यह पक्ष सबने कहा है और १ मेखला अधमाधम पक्ष है। किसी का मत ऐसा भी है कि तीन मेखला ब्राह्मण को, २ मेखला क्षत्रिय को और १ मेखला वैश्य को रखना चाहिए ॥४६॥

(क्रियासारे) नाभियोनिसमायुक्त कुंडं श्रेष्ठं त्रिमेखलम् । कुंडं द्विमेखलं मध्यं नीचं स्यादेकमेखलमिति। (लक्षणसंग्रहे-) मुख्यास्तु पञ्च ताः प्रोक्ता मध्यमास्तिस्र एव च ॥ द्वे स्यातां मध्यमे पक्षे एका स्यात्त्वधमाधमेति। (सोमशम्भौ-) त्रिमेखलं द्विजे कुंडं क्षत्रियस्य द्विमेखलम् ॥ मेखलैकं तु वैश्यस्येति ॥

अष्टधा विहितकुण्डशरांशैः सङ्खनेद्भुवमुपर्यनलांशैः ।
मेखला विरचयेदपि तिस्रः षड्गजार्कलवविस्तृतपिण्डाः॥५०॥

प्रकृति क्षेत्र २४ अंगुल उसको ८ भाग करे उसमें से ५ भाग लेवे १५ अंगुल उसके बराबर खने और ३ भाग ६ अंगुल की ३ मेखला करे। प्रथम मेखला ऊपर के कुण्ड का छठवाँ हिस्सा ४ अंगुल ऊँची ४ अंगुल चौड़ी, उसके बाद मध्य में दूसरी मेखला आठवाँ हिस्सा ३ अंगुल ऊँचा ३ अंगुल चौड़ा तीसरी मेखला नीचे बारहवाँ हिस्सा २ अंगुल ऊँची २ अंगुल चौड़ी बनवाना चाहिए ॥५०॥

(विश्वकर्मा—) व्यासात्खातकरः प्रोक्तो निम्नं तिथ्यंगुलेन तु । कण्ठात्परं मेखला तु उन्नता सा नवांगुलैः ।

(क्रियासारे-) प्रधानमेखलोत्सेधमुक्तमात्रं नवांगुलम् ॥ तद्बाह्यमेखलोत्सेधं पञ्चांगुलमिति स्मृतम् । तद्बाह्यमेखलोत्सेधमंगुलद्वितयं क्रमात् । चतुस्त्रिंशद्वङ्गुलव्यासो मेखलात्रितयस्य तु ॥ (योगिनीहृदयेऽपि-)मेखलाः शृणु मे देवि ! हस्तादिषु विशेषतः । षण्नागाङ्कशिवसम्भागैर्मिताः स्युर्गोपिताः शुभाः, इति ॥५०॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रसांशकादुन्नतविस्तृताश्च तिस्रोऽथवैका युगभागतुल्या ।
पञ्चाऽथवा षट्शरवेदरामद्व्यंशैस्तताः स्युर्नवभागपिण्डाः ॥५१॥

एक मेखला करने की विधि यह है कि क्षेत्र का चौथा हिस्सा क्षेत्र २४ अंगुल उसका चौथा हिस्सा ६ अंगुल हुआ तो ६ अंगुल ऊँची ६ अंगुल चौड़ी मेखला करे। दूसरा प्रकार—समान तीन मेखला का ४ अगुल ऊँचा ४ अंगुल चौड़ा इसी प्रकार से दूसरी तीसरी मेखला करे तो तीनों मिलाकर १२ अंगुल ऊँची १२ अगुल चौड़ी मेखला हुई। पहिले के क्रम से यदि पाँच मेखला करनी हो तो पहिली मेखला ६ अंगुल चौड़ी, दूसरी मेखला ५ अंगुल चौड़ी, तीसरी मेखला ४अगुल चौड़ी, चौथी मेखला ३ अगुल चौड़ी, पाँचवीं मेखला २ अंगुल चौड़ी, सब चौड़ाई २०अंगुल का विस्तार हुआ और ऊँचाई ६ अंगुल है॥५१॥

आद्यापरास्तच्छरभागहीना जिनांशकण्ठाद्बहिरेव सर्वाः ।
कुण्डानुकारा अपि मेखलाः स्युरर्काङ्गभागाच्च ततस्तु नाभिः॥५२॥

अब मेखला की ऊँचाई का त्रिभाग कहते हैं। पहिली मेखला से परे नव अंगुल का पञ्चमांश सब मेखलाओं में घटाकर बनावे, १ अंगुल कण्ठ को छोड़कर सब मेखला बनावे। जिसका क्रम यह है—पञ्चमांश १ अगुल ६ यव ३ यूका १ लिक्षा ५ बालाग्र होता है। इतने सब मेखला में घटाने से ६ अंगुल की ऊँचाई होती है। चौड़ाई २ अंगुल के मुकाबले में और कुण्ड के आकार की मेखला व नाभि निश्चय करके बनाना और नाभि की ऊँचाई २४ अंगुल १२वाँ हिस्सा २ अं० ऊँची और २४अंगुल का छठवाँ हिस्सा ४अंगुल चौड़ी बनाना चाहिए॥५२॥

कुण्डाकारो नाभिरम्भोजसाम्यो वाब्जेय नेनांशहानिर्दलाग्रे ।
शेषक्षेत्रे वह्निवृत्तैः समेतैः स्युर्वै कर्णी केसराः पत्रकाणि ॥५३॥

कुण्ड के आकार की या कमल के आकार की नाभि बनावे। उसका प्रकार यह है कि चतुरस्र नाभि में २ अंगुल ऊँचा ४ अंगुल चौड़ा तीन वृत्त करे ८ पत्र २ अंगुल के विस्तार में उसे बनावे। बाकी मध्य में

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जितनी जमीन बचे वह कर्णिका और केसर का स्थान याने पद्मकुण्डवत् जाने और पद्मकुण्ड में नाभि नहीं केवल कर्णिकामात्र है। १ हाथ के कुण्ड में कर्णिका ६ अङ्गुल ऊँची ६ अङ्गुल चौड़ी होती है ।।५३।।

योनिर्व्यासार्द्धदीर्घा विततिगुणलवादायताब्धिद्विभागा
तुङ्गा तावत्समन्तात्परिधिरुपरिगा तावदग्रेण रम्या।
निम्नं कुण्डं विशन्ती वलयदलयुतेनान्विताऽधो विशाला
मूलाग्रत्सच्छिद्रनालान्तरवटरुचिराऽश्वत्थपत्राकृतिः सा ।।५४।।

अब योनि का प्रकार कहते हैं। योनि व्यास का आधा (व्यास २४ अगुल, इसका आधा १२ अंगुल) लम्बी व ८ अगुल की चौड़ी १२ अंगुल ऊँची और नीचे से भारी ऊपर १ अंगुल संकलित और पृथ्वी के मूल सहित छिद्र के नाल १२ अंगुल ऊँची और आगे को १ अंगुल झुकती हुई भीतर १ अंगुल कण्ठ के वाहर अग्र निकलती हुई और मध्य में गड़हा १ अंगुल कछुआ की पीठ ऐसा बनावे। मिट्टी का गोला २ दोनों पुष्ट पर रखे और १ अंगुल चौड़ी १ अंगुल ऊँची उसकी परिधि चारों तरफ रहे। यह अश्वत्थ (पीपल) पत्राकृति योनि होती है, इसे सब कुण्डों के मध्य में लगाना चाहिए। और योनि के अग्र भाग के मध्य में छिद्र कर रखे ॥ ५४ ॥

(वायवीये-) मेखलामध्यतः कुर्यात् पश्चिमे दक्षिणेऽपि वा ॥ शोभनां मध्यतः किञ्चिन्निम्नामुन्मीलितां शनैरिति ॥ (त्रैलोक्यसारे-) दीर्घा सूर्यांगुला योनिस्त्र्यंशेनाविस्तरेण तु ॥ एकांगुलोच्छ्रिता सा तु प्रविष्टाभ्यन्तरे तथा ॥ कुम्भद्वयार्धसंयुक्ता चाऽश्वत्थदलवन्मता ॥ अंगुष्ठमेखलायुक्ता मध्ये त्वाज्यधृतिक्षमेति ॥ (पञ्चरात्रे-) अर्कांगुलोच्छ्रितां योनिं विदध्यात्तावदायतामिति । तावद्दीर्घा अर्कांगुलोच्छ्रितामित्यस्य विवरणं (शारदायाम्-) स्थलादारभ्य नालं स्याद्योन्यां मध्ये सरन्ध्रकम् ।। ५४ ।।

अथार्कांगुलपक्षे तु मेखलानां दशांगुलैः।
विस्तृतातिर्थिभिर्दीर्घांगुलिभिर्योनिरिष्यते ॥ ५५ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जब कि १२ अंगुल की तीनों मेखला समान चार-चार अंगुल की करनी हो तो योनि १० अंगुल चौड़ी १५ अंगुल लम्बी और १५ अंगुल ऊँची बनावे। शेष जो है वह सब पहिले की तरह जानना ।।५५।।

अथवापि मृदा सुवर्णभासा करमान चतुरंगुलोच्चमल्पे ।
हवने विदधीत वांगुलोच्चं विबुधः स्थण्डिलमेव वेदकोणम् ।।५६।।

अब स्थण्डिल का प्रकार कहते हैं। सुवर्ण जैसी मृत्तिका लेकर १हाथ लम्बी १हाथ चौड़ी ४अंगुल ऊँची अथवा १अंगुल ऊँची चौकोर वेदी बनावे, थोड़े हवन में और स्थण्डिल में भी योनि मेखला करना, किसी का मत है ।। ५६ ।।

(तत्र प्रमाणं सूतसंहितायाम्—) स्थण्डिले मेखलाः कार्याः कुण्डोक्तस्थण्डिलाकृतिः ।। योनिस्तत्र प्रकर्त्तव्या कुण्डवत्तत्र वेदिभिः। समेखलं स्थण्डिलं तु प्रशस्ते होमकर्मणि ।। कण्ठं तु वर्जयेत्तत्र खाते कण्ठः प्रकीर्त्तितः ।। इति ।। तन्त्रान्तरे ।। मृदा सुवर्णया वापि सूक्ष्मबालुकयापि वा ।। अंगुलोच्चं तथा वेदांगुलोच्च स्थण्डिलं विदुः। चतुष्कोणमुदक् प्राची प्लवमल्पाहुतौ शुभम् ।। पञ्चांगुलोच्चमथवा वस्वंगुलसमुन्नतमिति ।।५६।।

अङ्गीकार्या मत्कृतिर्निर्मलेयं कस्मादेवं पण्डितान् प्रार्थयेऽहम्।
क्षीरं पेयं नीरमेतद्विहाय को वा विज्ञं हसमज्ञार्थंपीता ।।५७।।

इति पं० श्रीवायुनन्दनमिश्रकृतः कुण्डमंडपसिद्धिभाषानुवादः समाप्तः ।

—❀: ० :❀—

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सर्वविध-पुस्तक-प्राप्तिस्थान

मास्टर खेलाड़ीलाल संकटा प्रसाद

संस्कृत पुस्तकालय

पो० बा० नं० ६७, कचौड़ीगली,

वाराणसी–१

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Gra

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh